

音乐舞蹈学院

2022 级各专业人才培养方案

目 录

2022 级舞蹈教育专业人才培养方案	1
2022 级音乐教育专业人才培养方案	15
2022 级舞蹈表演专业人才培养方案	30
2022 级音乐表演专业人才培养方案	48
2022 级表演艺术专业人才培养方案	66
2022 级舞蹈表演专业（儿童舞蹈表演与编导）人才培养方案	82
2022 级播音与主持专业人才培养方案	97

2022 级舞蹈教育专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈教育

专业代码：570112k

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 3~5 年。

学分：本专业共计 150 学分，其中包括公共基础课程 54 学分，专业课程 95 学分。

四、职业面向

表 1. 职业面向与主要岗位表

专业所属大类 (代码)	专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
教育与体育大类 (57)	教育类 (5701)	教育 (83)	小学教育教师 (2-08-03-02)	小学舞蹈教师； 社会艺术机构舞 蹈教师	国家职业资格证书：教师资格证 (小学)

五、培养目标与培养规格

目标定位：本专业秉承“德艺双修，演学融通”音乐舞蹈学院的人才培养模式，培养德、智、体、美、劳全面发展，有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，具有良好的职业道德和人文素养、科学素养和创新意识，掌握一定的舞蹈理论知识，较强的舞蹈教育课程设计与实施、班级建设与管理、数字化教育技术应用、终身学习等能力。主要面向小学教育、社会艺术培训机构等教育行业的职业群体，能服务民族地区，服务群众文化艺术，能够从事舞蹈教育教学工作的高素质技术技能人才。

目标 1：思想培养目标

(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。

目标 2：知识培养目标

(1) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的教育学原理、小学心理学等文化基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

(2) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习一门外语并结合专业加以运用；

(3) 掌握舞蹈艺术概论、中国舞蹈发展简史等方面的专业基础理论知识，了解舞蹈学科发展动态、传承舞蹈文化。

目标 3：能力培养目标

(1) 掌握舞蹈基本功、中国民族民间舞、儿童舞蹈等技术技能，具有儿童舞蹈教学、表演、创编等实践能力；

(2) 具备良好的艺术素养，具有良好舞台表演综合能力；

(3) 具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握现代教育领域数字化技能；

(4) 具有探究学习、终身学习能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(5) 掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。

目标 4：素质培养目标

(1) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(2) 弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民、珍惜劳动成果、树立劳动观念、积极投身劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

六、毕业要求

本专业要求学生践行师德，以立德树人为己任，掌握专业知识和基本技能，掌握教学与育人的现代科学教育观，具有人文社会科学素养、社会责任感和团队合作精神，掌握儿童舞蹈教育教学能力，能组织、策划小学舞蹈教学和艺术活动。同时完成规定的必修课、选修课的学习，总学分达到 149 毕业学分，其中包括公共基础课程 54 学分，专业课程 95 学分。毕业生应该获得以下几方面的知识、技能和素养：

(一) 践行师德

1. 师德规范：了解社会主义核心价值、中国特色社会主义思想、具有中小学教师职业道德规范和依法执教意识。以立德树人为己任，立志成为“四有”好老师；

2. 教育情怀：具有从教意愿，认同教师工作的意义，具有坚定的事业心和荣誉感，具有一定的人文底蕴和科学精神，关爱学生，尊重学生人格，富有爱心、责任心、耐心。为人师表，爱岗敬业，以身作则，弘扬尊师重道精神。

(二) 学会教学

3. 教学能力：在教育实践中，能够以学生为中心，针对性地指导学习过程，运用学科教学知识、信息技术和多元化的教学手段，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，组织设计、策化儿童舞蹈教学活动的实施能力；

4. 学科知识：掌握扎实的专业知识体系和基本技能，掌握舞蹈教育领域知识体系，了解领域渗透与知识整合，把专业知识融入儿童舞蹈教学内容中，对学习科学知识能理解并初步运用。

(三) 学会育人

5. 班级指导：树立德育为先理念，掌握班级建设、活动组织和学生发展指导方法，建立良好的班级秩序与规律，在班主任工作实践中，能够参与德育和心理健康等教育活动指导，具备与家长建立良好沟通渠道的能力。

6. 综合育人：树立以学生为本的教育理念，了解儿童的年龄、心理特点，学会因材施教，掌握育人基本知识与技能，为学生进行有效教育和引导，注重培养儿童良好的品质和行为习惯，培养儿童的舞蹈审美能力与艺术修养。

(四) 学会发展

7. 自主学习：具有终身学习的能力，不断更新和拓展自身知识和技能；能及时了解儿童舞蹈

教学、表演、创编最新理论、技能及儿童舞蹈教育发展动态；能针对个人自身特点或职业发展需求，采用合适方法、自主学习、适应发展。

8. 学会反思：善于总结和反思，能初步运用从学习发展、教学等不同角度反思分析问题，勇于探索创新，不断提高专业素养与教育教学水平。养成自主学习习惯，具有适应舞蹈专业技术发展的能力。

表 2. 毕业要求与培养目标的对应关系矩阵表

培养目标 毕业要求		目标-1	目标-2	目标-3	目标-4
		目标-1	目标-2	目标-3	目标-4
践行师德	师德规范	了解社会主义核心价值、具备良好的政治思想素养。	具有中小学教师职业道德规范和依法执教意识。	具备引导教育儿童心理健康发展的能力。	以立德树人为己任，立志成为“四有”好老师。
	教育情怀	提高整体素质修养，具有坚定的事业心和荣誉感，	为人师表，爱岗敬业，以身作则，弘扬尊师重道精神。	关爱学生，尊重学生人格，富有爱心、责任心、耐心。	具有一定的人文底蕴和科学精神，
学会教学	教学能力	在教育实践中，能够以学生为中心，针对性地指导学习过程。	具备根据儿童年龄及心理特点组织、安排舞蹈教育教学活动的的能力。	运用学科教学知识、信息技术和多元化的教学手段，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。	具备教学基本技能，组织设计、策划儿童舞蹈教学活动的实施能力。
	学科知识	掌握扎实的专业知识，掌握儿童舞蹈教学理论知识。	掌握舞蹈教育领域知识体系，教育理论基础知识。	了解领域渗透与知识整合，把专业知识融入儿童舞蹈教学内容中。	对学习科学知识能理解并初步运用。
学会育人	班级指导	树立德育为先理念，掌握班级建设、活动组织和学生发展指导方法。	在班主任工作实践中，能够参与德育和心理健康等教育活动指导。	掌握小学班级管理知识，具备班级活动策划与管理能力。	具备与家 长建立良好沟通渠道的能力。
	综合育人	树立以学生为本的教育理念，了解儿童的年龄、心理特点。	掌握 育人基本知识 与技能，为学生进行有效教育和引注重培养儿童良好的品质和行为习惯。	学会因材施教，提高儿童舞蹈审美能力与艺术修养。	具有团结友爱精神，具备沟通协调能力。

学会发展	自主学习	具有终身学习的能力，不断更新和拓展自身知识和技能。	了解儿童舞蹈教学、表演、创编最新理论。	能针对个人自身特点或职业发展需求，采用合适方法、自主学习、适应发展。	了解儿童舞蹈教育发展动态。
	学会反思	善于总结和反思，能初步运用从学习发展、教学等不同角度反思分析问题。	具备艺术审美能力和自我发展能力。	了解舞蹈职业创新创业发展趋势	养成自主学习习惯，具备反思与发展能力。

七、核心课程

（一）中国古典舞基本功训练（144学时，8学分）

本课程是舞蹈教育专业的一门专业技能课。本课程分地面训练、把杆训练、中间训练三大部分。中国古典舞基本功训练对培养学生的舞蹈技术技能、身体语言能力起着重要的作用，让学生较全面的认识和掌握基本功训练的教材内容、教学方法及训练特点和模式等。具备动作的规范辨识能力、讲解能力与示范能力。

（二）中国古典舞技术技巧训练（144学时，8学分）

本课程是舞蹈教育专业的一门专业技能课。本课程在《中国古典舞基本功训练》的基础上增加了跳、转、翻等技术技巧内容。中国古典舞技术技巧训练对培养学生的舞蹈技术技能、身体语言能力起着重要的作用，让学生由浅入深、循序渐进，较为全面的认识和掌握基本功训练的教材内容、教学方法及训练特点和模式等。具备动作的规范辨识能力、讲解能力与示范能力。

（三）中国民族民间舞（216学时，12学分）

本课程是舞蹈教育专业的一门专业技能课。主要内容有：藏族、蒙古族、汉族（东北秧歌、云南花灯）傣族民族舞蹈。通过中国民族民间舞蹈教学，弘扬民族文化，丰富舞蹈知识，让学生掌握以上民族民间舞的基本技能、风格韵律、动律特征和各民族个性特色和地域文化特点，提高学生的教学能力及表演能力。

（四）儿童舞蹈教学设计与实践（18学时，1学分）

本课程主要了解不同形式、不同种类的儿童舞蹈理论知识。掌握儿童舞蹈教学的一般规律、学会运用有效的教学方法设计舞蹈教学方案及组织、实施儿童舞蹈教学活动。

（五）舞蹈表演与排练（72学时，4学分）

本课程融合了舞蹈基本功、技术技巧、表演风格与音乐、舞美等因素，体现舞蹈艺术的实践性、综合性特点，对于培养学生综合的、全面发展的表演能力和创造能力具有积极作用和重要意义。

（六）儿童舞蹈素质与能力（18学时，1学分）

本课程主要内容是根据儿童的生理特点、心理特点、生活情趣及审美标准，从儿童舞蹈基础知识入手，进行儿童舞蹈的基本动律、短句、舞段的训练，使学生了解儿童舞蹈的基本规律，掌握儿童舞蹈的特点及表演要领，提高儿童舞蹈的表演的综合能力。

八、课程结构与学分（时）分布

课程类别	课程性质	理论				实践				学分统计	
		学分数	学分比例	学时数	学时比例	学分数	学分比例	学时数	学时比例	学分数	学分比例
公共基础课程	必修	14.4	9.66%	260	9.74%	16.28	10.93%	293	10.98%	54	36.24%
	选修	15.28	10.26%	275	10.3%	11.67	7.83%	210	7.871%		
专业课程	必修	14.89	9.99%	268	10.04%	64	42.95%	1152	43.16%	95	63.76%
	选修	6	4.03%	108	4.05%	6	4.03%	108	4.05%		
合计	必修	29.29	19.66%	528	19.78%	80.28	53.88%	1445	54.14%	149	100%
	选修	21.28	14.28%	383	14.35%	18.15	12.47%	318	11.73%		

（注：将每门课程的理论与实践部分拆开分别计算；公共任选课按 6 学分计算，专业选修课按 12 学分计算，理论学时：实践学时=1:1；实践周 1 周=1 学分=20 学时；劳动素养、第二课堂属于必修课、纯实践课，即 4 学分为实践学分，不计算学时）

九、课程对毕业要求分解指标的支撑情况

毕业要求	指标分解内容	支撑课程
师德规范	了解社会主义核心价值、中国特色社会主义思想；	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、思想道德修养与法律基础
	具有中小学教师职业道德规范和依法执教意识；	教育政策与法规
	以立德树人为己任，立志成为“四有”好老师；	舞蹈教育专业职业素养
教育情怀	热爱教育事业，向往教育职业，立志成为一名优秀的教师。	教师口语
	具有一定的艺术修养和人文科学素养。	舞蹈作品赏析
	具有较强的人际沟通及合作能力：有良好的团队精神。	认识实习、岗位实习（一）、岗位实习（二）
学科知识	掌握舞蹈学科的基本理论知识和技能，了解舞蹈学科发展动态；传承舞蹈文化。	中国古典舞基本功训练、中国民族民间舞、广西少数民族民间舞
	掌握小学教育教学、教育管理、教育评价等基础理论知识。	小学教育学、小学心理学
	了解舞蹈学科与其他学科、社会实践的联系，初步具备跨学科专业学习和应用能力。	乐理与视唱、儿童歌曲弹唱、书法
教学能力	了解舞蹈教育的特点，掌握儿童舞蹈表演及编创的基本理论知识。	儿童舞蹈教学设计与实践、儿童舞蹈与编创、儿童歌曲弹唱
	掌握使用现代教育信息技术组织教学，具有初步教学评价与教学研究能力。	现代教育技术应用、小学教学课件制作
	具备计、组织小学舞蹈教学及相关活动的的能力，掌握小学、幼儿园各领域教育的特点。	书法、小学综合实践活动设计、班级管理 with 少先队工作

毕业要求	指标分解内容	支撑课程
班级指导	树立德育为先的理念，了解小学德育原理与方法。	1+X 课证融通 (一) 1+X 课证融通 (二)
	掌握班级建设与管理、活动策划与组织等方面的基本能力。	班级管理 with 少先队工作、小学综合实践活动设计
	具备胜任班主任工作能力，能够参与德育和心理健康等教育活动的组织与指导。	小学音乐教学法
综合育人	掌握育人基本知识与育人方法，为学生进行有效教育和引导。	舞蹈表演与排练
	具备舞蹈表演与组织教学能力。	舞蹈艺术概论
自主学习	了解舞蹈学科的育人价值，培养儿童的舞蹈审美能力与艺术修养。	就业创业指导、毕业设计
	具有终身学习的能力，不断更新和拓展自身知识和技能。	广西少数民族儿童舞蹈、舞蹈赏析
	能及时了解儿童舞蹈教学、表演、创编最新理论、技能及儿童舞蹈教育发展动态。	小学教育学、戏剧教育
学会反思	能针对个人自身特点或职业发展需求，采用合适方法、自主学习、适应发展。	儿童舞蹈教学设计与实践
	具有一定的创新意识，反思精神，勇于探索创新，不断提高专业素养与教育教学水平。	1+X 课证融通 (一) 1+X 课证融通 (二)
	树立德育为先的理念，了解小学德育原理与方法。	班级管理 with 少先队工作

十、课程与毕业要求对应关系矩阵表

课程名称	毕业要求		践行师德		学会教学		学会育人		学会发展	
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	H	L	L	--	--	M	L		
形势与政策	M	H	L	L	--	--	M	L		
思想道德修养与法律基础	H	H	L	L	--	--	M	L		
大学体育	--	--	L	L	--	--	--	--		
军事理论	L	M	L	L	L	L	L	L		
军事技能	--	--	L	--	L	L	--	--		
心理健康教育	L	M	M	H	L	M	M	H		
国家安全教育	L	--	M	--	--	--	--	--		
生理健康教育	L	M	M	H	L	M	M	H		
大学生安全教育	M	M	L	--	--	--	M	L		

课程名称	毕业要求		学会教学		学会育人		学会发展	
	践行师德							
就业创业指导课	--	--	L	--	M	M	H	H
中共党史	H	H	L	L	M	M	M	L
中华优秀传统文化	M	M	L	L	L	M	M	L
教师口语 (J)	M	H	L	L	H	H	M	M
小学教育学	H	H	M	H	H	H	H	H
小学心理学	H	H	M	H	H	H	H	H
书法	L	H	L	M	L	M	H	M
1+X 课证融通	H	H	M	H	H	H	H	H
小学综合实践活动设计	H	H	M	H	H	H	H	H
班级管理 with 少先队工作	M	M	H	H	L	M	H	H
教育政策与法规	M	M	H	H	L	M	H	H
现代教育技术应用	L	L	H	H	M	M	H	M
儿童舞蹈教学设计与实践★	M	H	M	M	M	H	M	M
儿童歌曲弹唱	M	M	H	H	M	M	H	H
舞蹈表演与排练	M	H	H	H	M	H	H	H
中国古典舞基本功训练★	M	H	H	M	M	H	H	H
中国古典舞技术技巧训练★	M	H	H	M	M	H	H	M
中国民族民间舞 (初级) ★	M	H	H	H	M	H	H	H
中国民族民间舞 (中级) ★	M	H	H	H	M	H	H	H
舞蹈艺术概论	M	M	H	H	L	L	H	H
舞蹈作品鉴赏	M	M	H	H	L	L	H	H
广西少数民族民间舞	M	H	H	H	M	H	H	H
乐理与视唱	L	M	M	H	L	M	M	H
儿童舞蹈素质与能力	M	M	H	H	H	H	M	M
儿童舞蹈与编创	H	H	M	L	H	H	M	L
小学音乐教学法	M	H	M	M	M	H	M	M
美术基础	L	M	H	H	L	L	H	H
舞台化妆	L	M	H	H	L	M	H	H
幼儿游戏与指导	L	L	M	M	H	H	M	M
劳动素养	H	H	H	H	H	H	H	M
认识实习	M	L	M	M	H	H	H	H
岗前技能训练	H	H	H	M	H	H	H	M
岗位实习	H	H	H	M	H	H	H	M

课程名称	毕业要求		践行师德		学会教学		学会育人		学会发展	
	毕业设计		M	M	M	H	M	M	M	H

十一、教学计划进程

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
公共基础课	1	150016GBD	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	30	6			2					考试	
	2	150017GBD	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	30	6					2			考试	
	3	150018GBD	形势与政策	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	4	150019GBD	形势与政策	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	5	150020GBD	形势与政策	0.5	9	6	3			(9)					考查	
	6	150021GBD	形势与政策	0.5	9	6	3				(9)				考查	
	7	150022GBD	思想道德与法治	3	54	40	14	4							考试	
	8	170001GBD	大学体育	2	36	4	32	2							考查	
	9	170002GBD	大学体育	2	36	4	32		2						考查	
	10	170003GBD	大学体育	2	36	4	32			2					考查	
	11	520001GBD	军事理论	2	36	36	0	2							考查	
	12	520002GBD	军事技能	2	112	0	112	第1学期,实际训练时间不少于2周。						考查		
	13	520014GBD	心理健康教育	2	36	20	16	选1学期							考查	
	14	150023GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	15	150024GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	16	540002GBD	生理健康教育	0.5	9	4	5	第一至四学期开设,以讲座或其他课外实践形式进行。不参与排课,为毕业资格学分,不计入收费学分。						考查		
	17	520015GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3	(5)							考查	
	18	520016GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3		(5)						考查	
	19	520017GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3			(5)					考查	
	20	520018GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2				(4)				考查	
	21	520019GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)			考查	
	22	520020GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2						(4)		考查	
	23	530009GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)							考查	
	24	530010GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0		(10)						考查	
	25	530011GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0			(10)					考查	
	26	530012GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0				(10)				考查	
	27	530013GBD	就业创业指导课	0.5	0	0	5						(5)		考查	
限定	1	150001GXD	中共党史	2	36	32	4		2					考查	必选	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注			
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六					
选修课	2	130011GXD	中华优秀传统文化	2	36	28	8		2						考查			
	3	130013GXD	大学语文	2	36	28	8	2							考查			
	4	130014GXD	大学英语	2	36	18	18	2							考查			
	5	130015GXD	教师口语（一）（J）	2	36	12	24	2							考查			
	6	130016GXD	教师口语（二）（J）	2	36	12	24		2						考查			
	7	120228ZXD	舞蹈教育专业职业素养	1	18	5	13	通过讲座等方式，可学分置换						考查				
	各专业可根据专业发展需求，自由选择限定选修课的门数。根据专升本考试科目开设相应限定选修课。																	
任选课	1	1. 鼓励各学院、各部门根据教学和师资情况，开设其他新的公共选修课； 2. 从教务与科研管理处公布的全校性公共选修课目录中选修。 3. 这里写总学分学时。		6	96	1. 一般安排在第二至四学期开设； 2. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书，可作为公共选修课的成绩而获得相应学分。											考查	
	必修课程学分、学时小计			26.5	548													
	必修课程学分、学时占比			17.67%	20.15%													
	选修课程学分、学时小计			17	304													
	选修课程学分、学时占比			11.33%	11.18%													
专业课	群共享课程模块	1	1200013QBD	小学教育学（J）	1	18	13	5	2							考查		
		2	1200014QBD	小学心理学（J）	1	18	13	5	2							考查		
		3	1200015QBD	书法（J）	1	18	13	5	2							考查		
		4	1200016QBD	1+X 课证融通（一）（Z）	2	36	12	24				2				考查		
		5	120005QBD	1+X 课证融通（二）（1-9周）（Z）	2	36	12	24					4			考查		
		6	120012QBD	教育政策与法规（J）	1	18	13	5			2					考查		
		7	120010QBD	小学综合实践活动设计（1-9周）（J）	1	18	5	13						2		考查		
		8	120011QBD	班级管理 with 少先队工作（1-9周）（J）	1	18	5	13						2		考查		
		9	120009QBD	现代教育技术应用（J）	2	36	12	24			2					考查		
	专业基础课程模块	1	120218ZXD	舞蹈作品鉴赏	2	30	18	12		2						考查		
		2	120211ZJD	儿童舞蹈教学设计与实践★	2	30	12	18				2				考查		
		3	120212ZJD	儿童舞蹈素质与能力（Z）★	2	30	12	18				2				考查		
		专业技能	1	120201JND	舞蹈表演与排练（一）（S）★	2	36	12	24			2				考试		
			2	120202JND	舞蹈表演与排练（二）（S）★	2	36	12	24				2			考试		

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注		
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
课程模块	3	120204JND	中国古典舞基本功训练(一)★	4	72	22	50	4							考试		
	4	120205JND	中国古典舞基本功训练(二)★	4	72	22	50		4						考试		
	5	120206JND	中国古典舞技术技巧训练(一)★	4	72	22	50			4					考试		
	6	120207JND	中国古典舞技术技巧训练(二)★	4	72	22	50				4				考试		
	7	120208JND	中国民族民间舞(初级)(一)★	4	72	22	50	4							考试		
	8	120209JND	中国民族民间舞(初级)(二)★	4	72	22	50		4						考试		
	9	120210JND	中国民族民间舞(中级)★	4	72	22	50				4				考试		
专业实践课程模块	1	510001KSD	劳动素养	4	此学分为毕业资格学分, 不计入收费学分。融入在实训实践之中, 毕业前认定。						考查						
	2	120213SJD	认识实习	3	60	0	60	安排在第二至第四学期开设						考查			
	3	120215SJD	岗位实习(一)	8	160	0	160	安排在第五学期开设, 共 8 周						考查			
	4	120216SJD	毕业设计(论文)	5	100	0	100	安排在第五学期开设, 共 5 周						考查			
	5	120217SJD	岗位实习(二)	16	320	0	320	安排在第六学期开设, 共 16 周						考查			
专业选修课程模块	1	120218ZXD	舞蹈作品赏析	12	216				2						考查		
	2	120219ZXD	乐理与视唱						2							考查	
	3	120220ZXD	儿童舞蹈与编创							2						考查	
	4	120212ZJD	儿童歌曲弹唱						2							考查	
	5	120223ZXD	广西少数民族民间舞							2						考查	
	6	120224ZXD	舞台化妆(Z)						2							考查	
	7	120222ZXD	小学音乐教学法(J)								2					考查	
	8	120225ZXD	舞蹈艺术概论									2				考查	
	9	120226ZXD	小学教学课件制作(J)									2				考查	
	10	120227ZXD	中国古典舞身韵								2					考查	
学生可根据专业特点和个人职业生涯规划, 从专业选修课程中修 12 学分, 216 学时。																	
第二课堂课程模块	1		第二课堂	4	1.全日制大专“第二课堂课程模块”共计 4 学分(建议一年级、二年级各修满 2 学分), 原则上学生在第 4 学期修完 4 学分(“思想成长类”课程至少获得 1 学分)。超出规定的学分可兑换人才培养方案中“第一课堂”相应选修课学分。 2.一般情况下“第二课堂”60 积分=1 学分。学生应在大二下学期结束前取得 240 积分, 并完成学分兑换。 3.关于第二课堂成绩录入统一安排在大三上学期(第 5						考查						

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
					学期)与期末成绩一起录入。 4.关于“第二课堂”的具体细节请参见桂幼师团委(2020)2号文件。											
			必修课程学时、学分小计	109.5	1968											
			必修课程学时、学分占比	73.49%	73.74%											
			选修课程学时、学分小计	39.5	701											
			选修课程学时、学分占比	26.51%	26.26%											
			总学分、学时合计	149	2669											

十二、培养方案执行的保障条件

(一) 师资队伍

1. 校内专任教师

(1) 校内专任教师应具备的条件

毕业专业为舞蹈类专业、学历为本科以上的专任教师；工作经历要求在本单位工作满 1 年或在职业院校同类专业有 2 年以上的授课经验；能独立完成一门课程的授课任务；具有整体课程设计能力和多种教学方法的能力。

(2) 校内专任教师现状

目前有专任教师 13 名，高级职称 2 名，硕士 4 名，讲师 7 名，教员 4 名。

2. 校内兼课教师

(1) 校内兼课教师应具备的条件：专业与所教授课程相对应、本科以上学历，工作经历至少具有在高职院校中教授该门课程 2 年以上经验，能独立完成一门课程的授课任务，硕士或副高级职称以上教师优先。

(2) 校内兼课教师现状

目前有校内兼职教师 14 名，高级职称 5 名，硕士 9 名。

3. 校外兼职教师

校外兼职教师应具备的条件：本科以上学历，专业与所教授的课程相关，经过学校培训后聘用，能胜任舞蹈教育专业课的理论或实训实习教学，并能够正确处理实践教学中出现的问题。

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

表 3.校内实训基地列表

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量(台/套)	基本配置	适用范围
1	钢琴声乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	21	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/ 套)	基本配置	适用范围
2	钢琴实训室	钢琴、声乐实训	钢琴	1	教学钢琴	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
3	音乐理实一体化实训室	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	16	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
4	播音与主持虚拟演播室	正音、台词实训	录播话筒一套	3	录播话筒一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
5	播音与主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	2	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
6	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
7	音乐展示厅	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪、音响一套	1	钢琴、电脑、投影仪、会议话筒、音响一套	全体表演类专业学生声乐表演等课程教学
8	礼堂(实验剧场)	舞台实践实训	标准舞台灯光音响一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
9	教育戏剧工坊	表演、教育戏剧课程、正音、台词、实训	电脑、投影仪、一体机	5	电脑一套、投影仪一套、一体机一台	全体表演类专业学生表演、教育戏剧课程、正音、台词等课程教学
10	音乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	12	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
11	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
12	播音主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	4	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
13	舞蹈综合排练厅	舞台实践实训	音频播放系统一套、录播系统一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学

2. 校外实习实训基地

表 4.校外实习实训基地列表

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	南宁市民族东段小学	南宁市青秀区新竹路 40 号	50-100	认知实习、岗位实习
2	南宁市逸夫小学	南宁市青秀区鲤湾路北一里	30-80	认知实习、岗位实习
3	南宁市星湖小学	南宁市青秀区园湖南路西一里 1 号	30-80	认知实习、岗位实习

4	南宁市园湖小学	南宁市青秀区建政南路 13 号	30-80	认知实习、岗位实习
5	南宁市卓立学校	南宁市青秀区金浦路 26 号	30-80	认知实习、岗位实习
6	南宁市桂雅路小学	南宁市青秀区中泰路 3 号	30-80	认知实习、岗位实习
7	南宁市金蓓蕾艺术学校	南宁市友爱南路 22 号南棉商业街	30-50	认知实习、岗位实习
8	南宁市慧童苑艺术培训学校	南宁市青秀区建政路 16-2 号	30-50	认知实习、岗位实习
9	动感宝贝舞蹈培训中心	南宁市青秀区民主路 6-8 号	10-30	认知实习、岗位实习
10	涵涵艺术培训学校有限公司	南宁市西乡塘区明秀西路 170 号	20-30	认知实习、岗位实习

（三）教学资源

表 5.教学资源配置要求

类别	要求
教材	在教材优先使用与国内、外同期同类有代表性的教材进行参考比较，保证教材内容和体系的科学性，注重教材的系统性、应用性和先进性。
图书文献	每门专业课配备两本以上参考书，要求关联性、实效性、新颖、先进性。
数字资源	国家教学资源库、云课堂、翻转课堂、微课。

（四）教学方法

运用多媒体及课件教学，创意引导作为教学根本策略，结合案例教学等加强学生的职业意识。在教学上应根据学生个体的实际情况，在不同的教学阶段合理运用恰当的教学方法，在多种教学方法立体整合的作用下，发挥其最大的教学效果。

（五）学习评价

1. 理实类课程

根据不同课程特点和要求，采取多阶段、多样化和多维度的考核评价方法。可以采取书面作业、技能展示、课程实践作业、社会实践、社会调研、访谈、等多种方式进行。考核方式包括理论考试、技能考试。考核标准除了有传统的考试方案外，重点改革了“考试舞台化、舞台社会化”的考试模式。把考试从实训室提升到舞台表演，教学与舞台融为一体，提高学生的舞台表演力。同时根据平时学生的上课情况、回课情况及舞台考试等综合评定。

考核形式：课堂抽考、单元小考、期末考。

考核评定：平时考核成绩占 40%，期末舞台考核成绩占 60%。

评定等级：不及格（0-59 分）及格（60-79 分）良好（80-89 分）优秀（90-100 分）。

2. 实践课程

综合实践课程成绩由劳动素养、认知实习、岗位实习、毕业设计成绩五项构成，每项分别评定成绩，计入毕业生成绩册。

(1) 劳动素养成绩

劳动素养是为贯彻落实《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》、教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》构建德智体美劳全面培养的教育体系，培养学生正确劳动价值观和良好劳动品质，促进学生全面发展的一项重要实践内容。成绩分别为“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

(2) 认知实习成绩

完成“见实习内容与要求”所指定的各项，共100分，由见实习单位指导教师评定，在全面考察学生实际工作基础上，根据学生的自我鉴定，参照《广西幼儿师范高等专科学校艺术系学生见实习成绩评定标准》来进行综合评定。

(3) 岗位实习成绩

岗位实习成绩由实习单位指导老师、领导根据学生在岗前技能训练及在岗实习实训中的实际表现给予评定，再由学校指导老师、系部领导根据实习单位的评定，结合学生在各阶段的表现和实习工作情况进行评定，最后报教务与科研管理处审核通过，计入学生成绩册，实习不合格者不具备毕业资格。成绩分为“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

(4) 毕业设计成绩

毕业设计是实践教学的重要组成部分，依据《广西幼儿师范高等专科学校舞蹈教育专业实习任务书》规定，毕业设计成绩分别为“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

3. 考核主体

考核主体为校内专任教师、实习单位指导教师，采取过程考核（技能检查或实训项目）与结果考核相结合的原则，体现“做中学、做中教”、教学做合一的教学理念。

(六) 质量管理

1. 为确保专业建设任务，成立由分管教学的系部副主任为组长的方案实施发展建设领导小组，负责项目的组织协调、任务调度、监控检查。专业团队教师参与制定具体的实施方案，及时跟踪专业人才培养方案建设进展，加强专业建设的计划和预算，加强专业建设的质量控制。成立课程团队，全面负责课程教学改革、课程资源建设工作。

2. 为保证专业人才培养方案实施与建设的按期完成与良性运行，以现有管理文件为基础，借鉴其它成功经验，制定并逐步完善各项管理制度。加强对项目建设环节、教学环节、实训教学、仪器设备与各类物资的管理科学化，形成系列管理规章制度。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 进一步发挥系部专业建设指导委员会的指导作用。系部专业建设指导委员会每年召开1-2次会议，研究有关人才培养模式、校企合作、课程改革等方面的重大问题，同时建立系部、行业专家和企业用人单位共同参与的人才培养质量评价与监控体系。

执笔：杨振林 审核：刘锋、刘晓莉

2022 级音乐教育专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐教育

专业代码：570108K

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 3~5 年。

学分：本专业共计 149.5 学分，其中包括公共基础课程 43.5 学分，专业课程 106 学分。

四、职业面向

表 1. 职业面向与主要岗位表

专业所属大类 (代码)	专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
教育与体育大类 (57)	教育类 (5701)	小学教育 (8321)	小学教师 (2-08-03-02)	小学音乐教师 艺术培训教师	小学教师资格证

五、培养目标与培养规格

目标定位：音乐教育专业作为央财支持的特色专业，秉承音乐舞蹈学院“德艺双修，演学融通”的院训，以“教、做、改、培四位一体化”的人才培养模式，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有良好职业道德和人文素养，掌握扎实的基础理论和系统的音乐教师技能，胜任音乐教育教学、教学科研及管理，有较强社会适应性和终身学习能力的音乐教育工作者。职业主要面向普通小学教育、教育培训机构等行业教学人员、培训人员、管理人员、艺术推广等职业群体，能服务民族区域化基础教育、服务群众文化艺术和服务少儿艺术教育专科层次的高素质技术技能型人才。

目标一：素质结构

1. 思想政治素质

拥护中国共产党领导，践行社会主义核心价值观，热爱祖国，有科学正确的世界观、人生观、价值观；

崇尚宪法，遵纪守法，诚实守信，尊重生命，热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和参与意识；

贯彻党和国家教育方针政策，遵守教育教学法律法规，依法执教，具有良好的职业道德修养，为人师表，教书育人。

2. 文化素质

具备扎实的文化知识储备和宽阔的视野，有一定的科学思维和科学精神，具备健康、正确的审美情趣和观点，有良好的教育智慧。

3. 职业素质

具有良好的教师职业素养与认真、负责的工作态度，爱岗敬业，遵守职业道德，有育人和专业的意识，有工匠精神；

具有较强的团队协作精神与沟通、协作与组织能力；

具有长远的规划能力和较强的创新精神，能承受工作压力。

4.身心素质

具有健康的体魄，心理和人格健全，有良好的行为习惯和积极向上的生活态度；
有传承中华优秀传统文化的责任感和使命感。

目标二：知识结构

1.综合知识

掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识，传承中华优秀传统文化；
熟悉与本专业相关的法律法规、职业健康、安全等相关知识。

2.学科知识

掌握本专业的基础文化知识，专业理论知识、音乐技术理论知识和国内外音乐理论前沿、音乐应用前景和最新音乐发展情况；

掌握小学音乐课程标准基础内容及相关学科、相关领域的基础知识，通过学科间渗透，获得广泛的艺术修养。

3.教育理论知识

掌握教育教学、教育管理、教育评价、教师职业特点和儿童生理、心理等基本知识和发展规律；

熟悉教育法则，掌握国家和地方基础教育的方针、政策和法规；了解基础教育理论与实践的发展动态。

目标三：能力结构

1. 通用能力

具备良好品行，恪守职业操守的能力；

具备传授儿童美学知识，培养儿童审美素养的能力；

具备一定信息技术应用，熟练掌握办公技巧和操作现代办公设备的能力；

2. 教师教学能力

具备从事小学音乐教学及相关音乐教育领域的教学设计、教学管理、教学研究、教学评价、教学反思、和教学创新等教育教学能力；

具备班级管理、课堂行为管理和组织第二课堂活动的的能力；

具备分析问题和解决问题的能力，有良好的语言、文字表达和沟通能力；

3. 专业艺术实践能力

具备群众文化活动的策划、组织、指导、编排能力，服务民族区域文化；

具备演唱、演奏、舞蹈等方面单项表演技能以及舞台表演的综合能力。

六、毕业要求

本专业的学生在规定年限内，操行综合测评至少及格，完成学校人才培养方案规定的所有必修课程的学习并考试（考核）合格，同时完成规定规定学分数选修课学习，总学分数达到最低毕业学分及以上；通过学校教师教学基本功考核和毕业审核，准予毕业并获得国家教育部颁发的普通高等学校毕业证书（专科）。

毕业生应该获得以下几方面的知识、技能和素养：

（一）践行师德

1.谨遵职业道德规范

拥护中国共产党领导，践行社会主义核心价值观，热爱祖国，有科学正确的世界观、人生观、价值观，贯彻党和国家的教育政策与方针，遵纪守法，履行道德准则和行为规范，以立德树人为己任。

2.具备高尚的职业道德

理解教书育人的本质精神，能够为人师表，言传身教，在教学实践中具有良好师德师风，爱岗敬业，遵守职业道德，有育人和专业的意识，有工匠精神,有健康的心理和体魄。

（二）学会教学

3.掌握儿童音乐教学理论知识

掌握岗位素质的所需的专业知识和技能，了解儿童音乐发展趋势，掌握儿童音乐教学规律及方法，能够根据儿童年龄及心理特点，善于抓住教育契机，把音乐知识融入儿童音乐教学内容中，培养儿童发现美、感受美以及表现美，成为一名引领的儿童在音乐海洋中健康成长的音乐教育工作者。

4.具备儿童音乐教学活动设计与实施能力

根据儿童心理学与教育学，设计符合儿童学习规律的教学活动，并运用多元化的教学手段与技能开展儿童音乐教育教学活动，有较全面音乐基础知识和专业基本功、良好的艺术修养，能够从多角度、多层次对不同年龄段的儿童进行音乐教育及艺术熏陶。

（三）学会育人

5.具备班级活动策划与管理能力

能够根据与时俱进的小学班级管理理念，熟悉儿童的身心特点，具备与家长建立良好沟通渠道的能力。能够从儿童教育视角出发，组织各类班级活动并具备胜任班主任工作的管理能力。

6.激励与评价能力、沟通与合作的能力

树立综合育人的儿童教育理念，理解基础教育中构建综合育人体系的重要意义，树立文化育人、实践育人、课程育人等变革育人的现代教育理念，探索运用美术专业知识与职业能力实现综合育人的教育模式，成为儿童精神成长的引路人。

（四）学会发展

7.具有反思与发展能力

善于总结音乐教育理论与教学实践经验，认真反思教学，潜心钻研，勇于探索创新，力求不断提高专业素养与教育教学水平，为个人的可持续性发展奠定坚实的专业基础，树立终身学习的理念。

8.具备拓展职业的能力

有职业发展规划意识，具有自我管理能力和能力，拓宽音乐教育知识视野，更新音乐专业知识结构，拓展职业能力。

表 2. 毕业要求与培养目标的对应关系矩阵表

培养目标		毕业要求		
		目标-1	目标-2	目标-3
践行师德	谨遵职业道德规范	有良好的政治素质和文化素质	掌握一定的人文科学知识和美学知识；	具备引导教育儿童心理健康发展的能力；
	具备高尚的职业素养	加强个人整体素质修养，弘扬遵师重道精神，具备健康、正确的审美情趣和观点，有良好的教育智	掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识，传承中华优秀传统文化；熟悉与本专业相关的法律	具备传授儿童美学知识，培养儿童审美素养的能力；

		慧；	法规、职业健康、安全等相关知识；	
学会教学	掌握儿童音乐教学理论知识	具有较高的音乐教育专业素养与育人的意识；	掌握必备的音乐教育教学理论知识和学科基础知识；	具备根据儿童年龄及心理特点组织、安排音乐教育教学活动的的能力；
	具备儿童音乐教学活动设计与实施能力	具有良好的教师职业素养与工作态度，有育人和专业的意识，实现儿童音乐教育专业发展的可持续性；	掌握学科基础知识与技能、教育理论知识；	具备监控评价、反思能力，选择教育、教学活动能力，组织管理活动能力等；
学会育人	具备班级活动策划与管理能力	热爱学生，忠于教师事业，为人师表；	掌握小学班级管理知识；	具备传递指导能力（含口语、书面语及体态语表达能力、现代教育信息技术运用能力、环境语言创设能力）；
	激励与评价、沟通与合作的能力	具有保持身体健康的知识和能力，保持积极乐观的心理素质；	掌握小学教育学与小学心理学知识；	具备沟通协调能力（含心理教育技能、师生、家校、同事之间的沟通能力）；
学会发展	具备反思与发展能力	具有不断学习的能力，实现儿童音乐教育专业可持续性发展；	了解音乐职业创新创业发展趋势，掌握现代儿童音乐教育发展动态；	具备艺术审美能力和自我发展能力；
	具备拓展职业的能力	养成自我获得和更新知识技能的良好学习习惯。	了解国内外音乐应用前景和最新音乐发展情况，通过学科间渗透，获得广泛的艺术修养。	具备群众文化活动的策划、组织、指导、编排能力，服务区域民族文化。

七、核心课程

（一）乐理与视唱练耳（总课时 144 节，8 学分）

课程目标：让学生初步掌握音乐理论的基础知识，学习五线谱、简谱；认识乐谱中的力度记号、速度术语、等其它常用记号；学习音程、调式、和弦等的有关知识。同时，培养学生五线谱、简谱的视唱能力，学习首调唱名法、固定唱名法，使学生具有较强的视唱能力；培养学生的音乐的听觉，并能达到音高准确，节奏准确，积累音乐语言，并重视音乐注意力与记忆的训练，培养学生具有一定的听辨、听记能力。

课程内容：本课程为音乐理论基础课。乐理部分主要包括：音名、节奏、乐谱、音乐符号、音程、和弦、调式调性等‘视唱练耳部分包括：各个大小调的五线谱视唱、简谱视唱；旋律音程、和声音程、和弦、旋律的模唱及分辨。

（二）钢琴（总课时 72 节，4 学分）

课程目标：使学生初步掌握从事小学音乐教育工作所必需的钢琴基础知识和基本技能技巧。能正确表达不同内容、性质和风格的小型钢琴练习曲及中外乐曲。

课程内容：本课程是音乐教育专业的技能基础课。主要包括：钢琴的基本知识、非连音的弹奏、连音的弹奏、连奏的训练、跳音的弹奏、音阶的弹奏等。

（三）声乐（总课时 72 节，4 学分）

课程目标：使学生初步掌握声乐的基础知识和基本技能技巧，让学生懂得一般歌唱知识，学会基本的歌唱技能，并通过练唱不同题材，形式的歌曲，发展歌唱思维。

课程内容：主要包括：歌唱发声器官及理论基础知识的初步认识、歌唱嗓音的保护及声音的类型与划分、正确的歌唱姿势练习及歌唱的呼吸训练、歌唱的咬字吐字及打开喉咙与喉头位置、声情并茂的演唱、中外优秀作品演唱指导。

（四）歌曲编配与弹唱（总课时 36 节，2 学分）

课程目标：使学生熟练运用和声、织体、节奏、复调等手法，编配出适合于自己边弹边唱的歌曲伴奏，且能协调的边弹边唱。

课程内容：本课程是音乐教育专业的理论和技能的基础课。培养学生钢（风）琴伴奏编配弹唱的综合能力。内容包括：钢琴伴奏基础知识、大调歌曲伴奏的编配、和声终止式和弦、小调歌曲伴奏编配、副三和弦的运用等。

（五）合唱与指挥（总课时 72 节，4 学分）

课程目标：学生基本掌握合唱指挥的基础理论、正确的指挥姿势、方法，掌握童声合唱的组织、训练、演出及教学。逐步形成正确的审美观和对音乐艺术的兴趣爱好，培养高尚的道德情操，优良的思想品德和小学音乐教育事业的献身精神。

课程内容：本课程是音乐教育专业的理论和技能的基础课。主要包括：指挥的条件与要求、合唱指挥的基本技术、合唱指挥的常用技术、训练与排练等。

（六）小学音乐教学法（总课时 72 节，4 学分）

课程目标：使学生掌握小学音乐教育基本理论知识和基本技能，培养具有较强的小学音乐课堂教学综合能力，能在小学组织课外文艺活动和竞赛工作。

课程内容：小学音乐教学的目的、内容和基本要求。小学唱歌、唱游、欣赏、器乐、识谱等教学方法。课外音乐活动教学、音乐教学评价。

八、课程结构与学分（时）分布

课程类别	课程性质	理论				实践				学分统计	
		学分 数	学分 比例	学时 数	学时 比例	学分 数	学分 比例	学时 数	学时 比例	学分 数	学分 比例
公共基础课程	必修	12.46	8.33%	260	9.68%	14.04	9.39%	293	10.91%	47.5	31.77%
	选修	11.17	7.45%	200	7.45%	9.83	6.55%	176	6.55%		
专业课程	必修	25.89	17.32%	444	16.54%	63.91	42.75%	1096	40.82%	102	68.23%
	选修	6	4.02%	108	4.02%	6	4.02%	108	4.02%		
合计	必修	38.35	25.65%	704	26.22%	77.95	52.14%	1389	51.73%	149.5	100%
	选修	14.95	10.01%	268	9.98%	14.05	9.4%	252	9.38%		

九、课程对毕业要求分解指标的支撑情况

毕业要求	指标分解内容	支撑课程
践行师德	贯彻党和国家的教育方针与政策	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、军事理论、军事技能、中共党史
	崇尚宪法，依法执教，以立德树人为己任，为人师表	思想道德修养与法治、教育政策与法规
	拥有健康的心理和体魄，尊重生命	心理健康教育、生理健康教育、国家安全教育、大学生安全教育、大学体育
	有教育情怀，爱岗敬业	认识实习、岗位实习（一）、岗位实习（二）
学会教学	良好的音乐鉴赏能力和音乐表现力	中国音乐简史与欣赏、外国音乐简史与欣赏、外语声乐作品赏析与实践、歌曲写作与分析
	掌握小学音乐教学必备的专业基础理论与知识	乐理与视唱练耳★、合唱指挥★、班级管理 with 少先队工作
	服务民族区域文化、传承地方音乐	民族特色乐器、广西民歌演唱（基础）、广西民歌演唱（提高）、民族特色乐器（基础）、民族特色乐器（提高）
	掌握科学的发声方法和演唱能力	声乐★、广西民歌演唱（基础）、广西民歌演唱（提高）
	掌握的键盘演奏基础和为歌曲配弹伴奏能力	钢琴★、歌曲编配与弹唱★、电子琴
	有少儿舞蹈创编能力和小学生乐器演奏能力	少儿舞蹈、流行舞蹈、小学乐器演奏、小学综合实践活动设计
	有较强的音乐课堂掌控能力和感染力	小学音乐教学法★、奥尔夫音乐教学法
	具备设计、组织小学音乐教学及相关活动的的能力	小学生综合实践活动设计、书法、少儿简笔画
	掌握现代教育技术	现代教育技术应用、音乐多媒体技术应用
学会育人	有良好的沟通、合作、处理问题的能力	教师口语、教育戏剧
	掌握小学生的年龄、心理特点，了解教育教学规律，利用育人的基本知识与技能，学会因材施教,有激励与评价能力	小学教育学、小学心理学、班级管理 with 少先队工作
	敢于表现和较强的团队精神	认识实习、岗位实习（一）、岗位实习（二）、合唱指挥★
学会发展	有较好的文案设计能力	应用文写作
	有组织、指导和编排节目的能力	合唱指挥★、流行舞蹈、小学综合实践活动设计
	树立终身学习与职业发展规划意识，具有自我管理能力和自我管理能力，拓宽音乐教育知识视野，自觉更新专业知识结构，学会总结反思	就业创业指导课、1+X 课证融通

十、课程与毕业要求对应关系矩阵表

课程名称 \ 毕业要求	践行师德		学会教学		学会育人		学会发展	
	职业道德规范	职业素养能力	掌握相关教学理论	具备教学设计能力	具备班级管理能力	沟通、协作能力	反思与发展能力	职业拓展能力
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	--	--	--	--	H	H	--	--
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	--	--	--	--	H	H	--	--
形势与政策	--	--	--	--	M	M	--	--
思想道德与法治	H	H	M	M	--	--	--	--
大学体育	--	--	--	--	M	M	M	M
军事理论	--	--	--	--	--	--	--	--
军事技能	--	--	--	--	--	--	--	--
心理健康教育	M	M	M	M	M	M	M	M
国家安全教育	M	M	--	--	--	--	--	--
生理健康教育	--	--	M	M	M	M	M	M
大学生安全教育	--	--	M	M	--	--	M	M
就业创业指导课	M	M	L	L	L	L	H	H
中共党史	H	H	H	H	M	M	M	M
大学语文	M	M	M	M	M	M	M	M
大学英语	L	M	L	L	M	M	M	M
教师口语（J）	M	M	M	M	M	M	M	M
音乐教育专业职业素养	M	H	M	M	M	L	M	M
小学教育学（J）	H	H	H	H	H	H	M	M
小学心理学（J）	H	H	H	H	M	M	M	M
书法（J）	H	H	H	H	L	L	L	L
1+X 课证融通（J）	L	L	H	H	H	H	H	H
教育政策与法规（J）	H	M	H	M	L	L	L	L
小学综合实践活动设计（J）	H	H	H	H	H	H	H	H
班级管理与少先队工作（J）	M	M	H	H	H	H	H	H
现代教育技术应用（J）	L	L	M	M	M	M	H	H
乐理与视唱练耳★	L	L	M	M	H	H	M	M
中国音乐简史与欣赏	M	M	M	M	M	M	M	M

课程名称	毕业要求		践行师德		学会教学		学会育人		学会发展	
	职业道德规范	职业素养能力	掌握相关教学理论	具备教学设计能力	具备班级管理	沟通、协作能力	反思与发展能力	职业拓展能力		
外国音乐简史与欣赏	M	M	M	M	M	M	M	M		
教育戏剧	M	M	H	H	H	H	H	H		
小学音乐教学法★	M	M	H	H	H	H	H	H		
合唱指挥★	L	L	M	M	H	H	H	H		
声乐★	M	M	M	M	M	M	H	H		
钢琴★	M	M	H	H	M	M	H	H		
歌曲编配与弹唱★	M	M	H	H	H	H	H	H		
劳动素养	H	H	H	H	H	H	H	H		
认识实习	H	H	H	H	H	H	H	H		
岗位实习（一）	H	H	H	H	H	H	H	H		
毕业设计	H	H	H	H	H	H	H	H		
岗位实习（二）	H	H	H	H	H	H	H	H		
民族特色乐器（基础）	M	M	M	M	M	M	H	H		
民族特色乐器（提高）	M	M	M	M	M	M	H	H		
广西民歌演唱（基础）	M	M	M	M	M	M	H	H		
广西民歌演唱（提高）	M	M	M	M	M	M	H	H		
小学乐器演奏	M	M	M	M	M	M	H	H		
外语声乐作品赏析与实践	M	M	M	M	L	L	M	M		
电子琴	M	M	H	H	M	M	H	H		
奥尔夫音乐教学法（J）	M	M	H	H	H	H	H	H		
少儿舞蹈	M	M	H	H	H	H	H	H		
流行舞蹈	M	M	H	H	H	H	H	H		
歌曲写作与分析	L	L	L	L	L	L	M	L		
音乐多媒体技术应用	L	L	L	L	L	L	M	M		
应用文写作	M	M	M	M	H	H	M	M		
少儿简笔画	L	L	L	M	L	L	L	M		

注：根据课程对毕业要求的支撑强度分别用“H（高）、M（中）、L（弱）”表示课程支持该毕业要求的贡献度；矩阵应覆盖本专业所有课程。

十一、教学计划进程

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
公共基础课	1	150016GBD	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	30	6			2					考试	
	2	150017GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36	30	6				2				考试	
	3	150018GBD	形势与政策	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	4	150019GBD	形势与政策	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	5	150020GBD	形势与政策	0.5	9	6	3			(9)					考查	
	6	150021GBD	形势与政策	0.5	9	6	3				(9)				考查	
	7	150022GBD	思想道德与法治	3	54	40	14	4							考试	
	8	170001GBD	大学体育	2	36	4	32	2							考查	
	9	170002GBD	大学体育	2	36	4	32		2						考查	
	10	170003GBD	大学体育	2	36	4	32			2					考查	
	11	520001GBD	军事理论	2	36	36	0	2							考查	
	12	520002GBD	军事技能	2	112	0	112	第1学期,实际训练时间不少于2周。						考查		
	13	520014GBD	心理健康教育	2	36	20	16		2						考查	
	14	150023GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	15	150024GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	16	540002GBD	生理健康教育	0.5	9	4	5	第一至四学期开设,以讲座或其他课外实践形式进行。不参与排课,为毕业资格学分,不计入收费学分。						考查		
	17	520015GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3	(5)							考查	
	18	520016GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3		(5)						考查	
	19	520017GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3			(5)					考查	
	20	520018GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2				(4)				考查	
	21	520019GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)			考查	
	22	520020GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2						(4)		考查	
	23	530009GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)							考查	
	24	530010GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0		(10)						考查	
	25	530011GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0			(10)					考查	
	26	530012GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0				(10)				考查	
	27	530013GBD	就业创业指导课	0.5	0	0	5					(5)			考查	
限定选修课	1	150001GXD	中共党史	2	36	32	4		2					考查		
	2	130011GXD	中华优秀传统文化	2	36	28	8			2				考查		
	3	130012GXD	信息技术	2	36	12	24	2						考查		
	4	130013GXD	大学语文	2	36	28	8				2			考查		
	5	130014GXD	大学英语	2	36	18	18		2					考查		

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注				
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六						
公共基础课程模块	6	130015GXD	教师口语（一）（J）	2	36	12	24	2							考查				
	7	130016GXD	教师口语（二）（J）	2	36	12	24		2						考查				
	8	120101GXD	音乐教育专业职业素养	1	18	4	14	通过讲座等方式，可学分置换						考查					
	各专业可根据专业发展需求，自由选择限定选修课的门数。根据专升本考试科目开设相应限定选修课。																		
	1	1	1. 鼓励各学院、各部门根据教学和师资情况，开设其他新的公共选修课； 2. 从教务与科研管理处公布的全校性公共选修课目录中选修。 3. 这里写总学分学时。		6	108	1. 一般安排在第二至四学期开设； 2. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书，可作为公共选修课的成绩而获得相应学分。											考查	
	必修课程学分、学时小计				26.5	553	260	293											
	必修课程学分、学时占比				17.73%	20.53%	9.65%	10.88%											
	选修课程学分、学时小计				17	304	160	144											
选修课程学分、学时占比				11.37%	11.29%	5.94%	5.35%												
专业基础课程模块	1	120101QBD	小学教育学（J）	2	36	24	12	2							考查				
	2	120102QBD	小学心理学（J）	2	36	24	12	2							考查				
	3	120103QBD	书法（J）	2	36	24	12		2						考查				
	4	120104QBD	1+X 课证融通（一）（Z）（J）	2	36	24	12				2				考查				
	5	120105QBD	1+X 课证融通（二）（Z）（J）	2	36	12	24					4			考查				
	6	120106QBD	教育政策与法规（J）	2	36	24	12			2					考查				
	7	120107QBD	小学综合实践活动设计（J）	2	36	24	12					4			考查				
	8	120108QBD	班级管理 with 少先队工作（J）	2	36	24	12					4			考查				
	9	120109QBD	现代教育技术应用（J）	2	36	24	12		2						考查				
	1	120101ZJD	乐理与视唱练耳（一）★	4	72	36	36	4							考查				
	2	120102ZJD	乐理与视唱练耳（二）★	4	72	36	36		4						考查				
	3	120103ZJD	中国音乐简史与欣赏	2	36	18	18			2					考查				
	4	120104ZJD	外国音乐简史与欣赏	2	36	18	18				2				考查				
	5	120105ZJD	教育戏剧	2	36	12	24			2					考查				
	6	120106ZJD	小学音乐教学法（一）★（J）	2	36	24	12			2					考查				
7	120107ZJD	小学音乐教学法（二）★（J）	2	36	12	24				2				考查					
8	120108ZJD	合唱指挥（一）★	2	36	12	24			2					考查					
9	120109ZJD	合唱指挥（二）★	2	36	12	24				2				考查					
专业技能课	1	120101ZND	声乐（普修）（一）★	1	18	6	12	1							考查				
	2	120102ZND	声乐（普修）（二）★	1	18	6	12		1						考查				
	3	120103ZND	声乐（主修、副修）（一）★	1	18	6	12			1					考查				
	4	120104ZND	声乐（主修、副修）（二）★	1	18	6	12				1				考查				
	5	120105ZND	钢琴（普修）（一）★	1	18	6	12	1							考查				

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
程模块	6	120106ZND	钢琴（普修）（二）★	1	18	6	12		1						考查	
	7	120107ZND	钢琴（主修、副修）（一）★	1	18	6	12			1					考查	
	8	120108ZND	钢琴（主修、副修）（二）★	1	18	6	12				1				考查	
	9	120109ZND	歌曲编配与弹唱（一）★	1	18	6	12			1					考查	
	10	120110ZND	歌曲编配与弹唱（二）★	1	18	6	12				1				考查	
专业实践课程模块	1	510001KSD	劳动素养	4	此学分为毕业资格学分，不计入收费学分。融入在实训实践之中，毕业前认定。								考查			
	2	120101SJD	认识实习（第2-4学期）	3	60	0	60								考查	
	3	120102SJD	岗位实习（一）（第5学期）	9	180	0	180								考查	
	4	120103SJD	毕业设计（论文）（第5学期）	5	100	0	100								考查	
	5	120104SJD	岗位实习（二）（第6学期）	15	300	0	300								考查	
专业选修课程模块	1	120101ZXD	民族特色乐器（基础）	2	36	12	24			2					考查	
	2	120102ZXD	民族特色乐器（提高）	2	36	12	24				2				考查	
	3	120103ZXD	广西民歌演唱（基础）	2	36	12	24			2					考查	
	4	120104ZXD	广西民歌演唱（提高）	2	36	12	24				2				考查	
	5	120105ZXD	奥尔夫音乐教学法（J）	2	36	12	24				2				考查	
	6	120106ZXD	外语声乐作品赏析与实践	2	36	12	24			2					考查	
	7	120107ZXD	少儿舞蹈	2	36	12	24		2						考查	
	8	120108ZXD	流行舞蹈	2	36	12	24		2						考查	
	9	120109ZXD	电子琴	2	36	12	24			2					考查	
	10	120110ZXD	小学乐器演奏	2	36	12	24			2					考查	
	11	120111ZXD	歌曲写作与分析	2	36	12	24				2				考查	
	12	120112ZXD	音乐多媒体技术应用	2	36	12	24				2				考查	
	13	120113ZXD	应用文写作	2	36	12	24		2						考查	
	14	120114ZXD	少儿简笔画	2	36	12	24		2						考查	
学生可根据专业特点和个人职业生涯规划，从专业选修课程中修12学分，216学时。																
第二课堂课程模块	1		第二课堂	4	1.全日制大专“第二课堂课程模块”共计4学分（建议一年级、二年级各修满2学分），原则上学生在第4学期修完4学分（“思想成长类”课程至少获得1学分）。超出规定的学分可兑换人才培养方案中“第一课堂”相应选修课学分。 2.一般情况下“第二课堂”60积分=1学分。学生应在大二下学期结束前取得240积分，并完成学分兑换。 3.关于第二课堂成绩录入统一安排在大三上学期（第5学期）与期末成绩一起录入。 4.关于“第二课堂”的具体细节请参见桂幼师团委（2020）2号文件。								考查			

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
			必修课程学时、学分小计	90	1540	444	1096								
			必修课程学时、学分占比	60.20%	57.36%	1654%	4082%								
			选修课程学时、学分小计	12	216	108	108								
			选修课程学时、学分占比	8.03%	8.04%	4.02%	4.02%								
			总学分、学时合计	149.5	2685	1012	1673								

十二、培养方案执行的保障条件

(一) 师资队伍

1. 校内专任教师

校内专任教师专业为相关音乐类专业、学历为本科以上的专任教师；工作经历要求在本单位工作满1年或在职业院校同类专业有2年以上的授课经验；能独立完成一门课程的授课任务；具有整体课程设计和多种教学方法的能力。目前有专任教师16名，高级职称4名，硕士13名，国内访问学2名。

2. 校内兼课教师

校内兼课教师的专业与所教授课程相对应、本科以上学历，工作经历至少具有在高职院校中教授该门课程2年以上经验，能独立完成一门课程的授课任务，硕士或副高职称以上教师优先。目前有校内兼职教师23名，高级职称8名，硕士17名。

3. 校外兼职教师

校外兼职教师的专业与所教授的课程相关，本科以上学历，经过学校培训后聘用，能胜任音乐教育专业课的理论或实训实习教学，主要以小学一线教师为主，并能够正确处理实践教学中出现的问题。

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

表1：校内实训基地列表

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量(台/套)	基本配置	适用范围
1	声乐钢琴实训室	声乐、钢琴实训	钢琴、电脑、白板	25	钢琴、电脑、白板	全体音乐类专业学生声乐、钢琴、乐理视

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量(台/套)	基本配置	适用范围
						唱等课程教学
2	音乐实训室	乐理与视唱练耳、声乐、歌曲编配与弹唱、乐器演奏等课程实训	钢琴、教学一体机	12	钢琴、教学一体机	全体音乐类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱等课程教学
3	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体音乐类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
4	播音与主持虚拟演播室	正音、台词实训	录播话筒一套	3	录播话筒一套	全体音乐类专业学生舞台实践课程教学
5	播音与主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	2	电脑、录播系统等	全体音乐类专业学生舞台实践课程教学
6	舞蹈综合排练厅	舞台实践实训	音频播放系统一套、录播系统一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体音乐类专业学生舞台实践课程教学
7	电子琴实训室	电子琴演奏实训	电子琴、电钢琴	1	电子琴、电钢琴	全体音乐类专业学生电子琴课程教学
8	音乐厅	声乐、器乐、舞台实践实训	钢琴、电脑、投影仪、音响一套	1	钢琴、电脑、投影仪、会议话筒、音响一套	全体音乐类专业学生声乐、钢琴表演等课程教学
9	礼堂(实验剧场)	舞台实践实训	标准舞台灯光音响一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体音乐类专业学生舞台实践课程教学
10	教育戏剧工坊	表演、教育戏剧课程、正音、台词、实训	电脑、投影仪、一体机	5	电脑一套、投影仪一套、一体机一台	全体音乐类专业学生表演、教育戏剧课程、正音、台词等课程教学

2.校外实习实训基地

表 2：校外实习实训基地列表

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	南宁市民族东小学	南宁市青秀区新竹路 40 号	50-100	认识实习、岗位实习
2	南宁市民族大道中段小学	南宁市青秀区民族大道 83-2 号	50-100	认识实习、岗位实习
3	南宁市桂雅路小学	南宁市青秀区中泰路 2 号	50-100	认识实习、岗位实习
4	南宁市园湖路小学	南宁市青秀区建政南路 13 号	50-100	认识实习、岗位实习
5	南宁市星湖小学	南宁市青秀区园湖南路西一里 1 号二区	50-100	认识实习、岗位实习
6	南宁市逸夫小学	南宁市青秀区鲤湾路 8-3 号	50-100	认识实习、岗位实习

(三) 教学资源

1.教材

在教材优先使用与国内、外同期同类有代表性的教材进行参考比较，保证教材内容和体系的科学性，注重教材的系统性、应用性和先进性。

2.图书文献

每门专业课配备两本以上参考书，要求关联性、实效性、新颖、先进性。

3.数字资源

国家教学资源库：云课堂、翻转课堂、微课

（四）教学方法

1.专业方向建设有利于学生自主学习，教学团队资源共享，与校外基地共享学校培训资源，主要教学方法采用集体授课、提问、分组讨论、情景模拟、现场观摩、创编等方法。

2.本专业课程的设置重在培养能在小学从事音乐教育教学活动、组织课外文艺活动和竞赛工作，动手能力强、岗位适应快的高素质技术技能型小学音乐教师。注重实践教学能力培养，包括教学技能、创编唱游游戏、思维拓展等，一环扣一环。因此要求专业所有课程前后脉络清晰。本专业在注重音乐理论知识的基础上，加进了广西民族特色课程，辅助儿童教学法、奥尔夫音乐等教学法来进行教学，并在教学中不断实践，使实践贯穿于教学中，增加学生未来的就业能力，教符合高职高专的教学理念。

（五）学习评价

1.理实类课程

本专业采用过程性考核、终结性考核与成果评估相结合，注重学生的任务完成情况,技能操作展示与书面汇报文本的编写，提高学生的综合能力。每学期课程考试方式可采用“考试”、“考查”、“以赛代考”、“小组观摩”、“小型音乐会”等方式进行，旨在更好的锻炼学生的实训、教学实践，以这样的考核方式能提高专业知识、增强就业能力。

2.实践课程

综合实践课程由实训、认识实习、岗位实习（岗位实习（一）、岗位实习（二））、毕业设计成绩、社会实践等构成。实训可在校内实训室，校外实训基地或相关合作机构等开展完成。学校可根据情况，在校内组织声乐、钢琴（中外乐器）、合唱、舞蹈、、舞台表演、音乐教学实践、毕业设计（论文、音乐会、作品专场）等实训，社会实践、教育见习、岗位实习（一）、岗位实习（二）、艺术实践等可在“校校（企）合作”基地和校外实训基地开展完成。实训实习既是实践教学，再也专业课教学的重要内容，应该注意理论与实践一体化教学，严格执行《职业学校学生实习管理规定》有关要求，确保教学质量。

3.岗位实习（一）成绩

岗位实习（一）成绩由实习单位指导老师、领导根据学生在岗前技能训练及在岗实习实训中的实际表现给予评定，再由学校指导老师、系部领导根据实习单位的评定，结合学生在各阶段的表现和实习工作答辩情况进行评定，最后报教务与科研管理处审核通过，计入学生成绩册，实习不合格者不具备毕业资格。

4.毕业设计成绩

毕业设计是实践教学的重要组成部分，依据《广西幼儿师范高等专科学校音乐教育专业实习任务书》规定，毕业设计包括小学音乐教育教学活动设计等形式，按优(90--100)、良(75--89)、及格(60--74)、不及格(59分以下)评定等级。

5.岗位实习（二）成绩

岗位实习（二）是学生完成学业的最后阶段，是实现“零距离”就业的必需环节，严格按照《广西幼儿师范高等专科学校音乐教育专业实习任务书》进行考核，由校外实训基地的指导教师为主，直接参与对实习的学生进行考核，要结合平常的岗位操作情况，给予考核评分，凡是出勤率达不到要求；完不成实习任务；不服从领导指挥；不能按时完成岗位实习的周记和工作实践总

结的学生一律考核不合格。

(六) 质量管理

考核主体为校内专任教师、学生、实习单位指导教师和小学专家，专业技能课程采取过程考核（回课检查）与结果考核（比赛形式）评价相结合的原则，体现“以赛代考”的考核方式。

（1）评价考核遵循课程教学大纲的要求，注重广泛性，同时注意突出重点。既要考察学生对基础知识、基本技能的识记和理解，也要体现学生分析问题、解决问题和实践能力的检验。

（2）评价考核方式有：技能测试、闭卷考试、开卷考查、以赛代考、汇报展演等形式。

执笔：马 力 审核：刘 锋、刘晓莉

2022 级舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演

专业代码：550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 3~5 年，全日制专科学历。

学分：总学分为 139.5 学分，其中包括公共基础课程 41.5 学分、专业课程 98 学分（生理健康教育、劳动素养、第二课堂课程模块共 8.5 学分，为毕业资格学分，不计入收费学分）。

四、职业面向

本专业以社会需求为导向，主要培养服务于各级各类艺术团体、文化演艺公司、群众艺术馆、社会艺术培训机构等企事业单位，适应舞蹈专业相关岗位就业和自主创业，从事舞蹈演员、舞蹈编导、培训机构舞蹈教师等工作。

（一）职业面向

表 1. 职业面向与主要岗位表

专业所属大类 (代码)	专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文艺创作与表演 (8810) 文化艺术培训 (8393)	舞蹈演员 (2-10-03-03) 舞蹈编导 (2-10-02-03) 其他教学人员 (2-09-99-00)	舞蹈表演 舞蹈作品编创 艺术培训	舞蹈演员（四级） 舞蹈编导（四级） 中国民族民间舞蹈 等级教师资格证 人物化妆造型职业 技能等级证书（初 级）

（二）工作任务与职业能力分析

表 2. 岗位能力提升表

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
舞蹈演员	古典舞基本功、技术技巧、中国民族民间舞、现代舞的日常训练	按要求穿着练功服、舞蹈鞋或民族服装，学习老师教授的组合动作，完成系统训练，锤炼肢体技术，完善表演技巧，保持身体柔韧性与肌肉能力，提升技术技巧的熟练性，巩固民族民间舞动作风格的规范性。	1. 具备基本的专业知识、良好身体素质能力及专业技术技巧能力； 2. 具有较好的舞台表演能力，能生动形象地呈现艺术作品中的物象和作品主题； 3. 具有一定的艺术审美能力和创新能力； 具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神，爱岗敬业、遵纪守法，自觉遵守职业道德和行业规范。
	各类舞蹈、舞剧、舞台表演的排练、走台、演出任务	了解舞台基本术语和舞台美术位置，掌握队形变化，根据舞蹈编排与编导的要求完成动作，参与二度创作，学习、掌握、发掘、完善外在动作和内在神韵，准确表达舞蹈主题思想。能按照要求独立完成舞台化妆造型，	

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
		合理使用演出服装及道具。	
舞蹈编导	群众文化艺术宣传、指导	运用专业知识与技能,对群众文化艺术作品进行分析,对文化艺术活动参与者进行指导和教学。协助各级各类团体和组织进行沟通、交流、文案撰写工作。	1. 有基本的舞蹈作品制作能力和信息采集能力,了解内容选题的策划; 2. 有一定的艺术审美能力和创造力; 3. 能够开展舞蹈表演与编创工作,善于与人沟通,逻辑思维清晰,能快速理解需求,具备较强的执行力; 4. 具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神,爱岗敬业、遵纪守法,自觉遵守职业道德和行业标准。
	文艺演出策划	策划舞台表演方案,根据需求编辑音乐,进行舞台节目、舞蹈作品的创编,安排演员角色,组织演员排练。协调各工种分工,组织统筹演出活动。	
艺术培训机构舞蹈教师	舞蹈教学工作	了解学情,制定舞蹈课程教学目标、教学计划,合理选择教学内容,撰写教案。按教学进度组织学生实施教学活动。	1. 具备中国古典舞基本功、民族民间舞基本专业知识和技能,掌握舞蹈教学的基本规律和教学方法,具有一定的教学能力; 2. 能够进行初步的舞蹈作品编排、音乐编辑和基本的化妆造型; 3. 具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神,爱岗敬业、遵纪守法,自觉遵守职业道德和行业标准。
	科研与班级管理工作	从各种渠道了解、学习舞蹈学科前沿动态,能及时创新优化完善课程模式、教学模式。做好学生的日常管理工作,加强与学生、家长的沟通,及时掌握教学的反馈意见。配合招生工作,完成招生任务。	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业为自治区级示范性特色专业。本专业秉承“德艺双修 演学融通”音乐舞蹈学院人才培养总模式,以服务区域发展、群众文化艺术及少儿美育为前提,主要培养德、智、体、美、劳全面发展,掌握舞蹈表演的基本理论、知识与技能,富有创新精神与实践能力和国际视野和创业潜质,热爱舞台表演相关工作,有良好道德品质和文化素质的舞蹈演员、舞蹈编导、舞蹈培训机构教师,以及能胜任表演策划、管理、培训、教学等工作的高素质技术技能型人才。

(二) 培养规格

1. 素质

- (1) 坚定拥护中国共产党领导,熟悉新时代中国特色社会主义思想;
- (2) 热爱本专业,具有良好的爱岗敬业精神和健全的法制观念;
- (3) 具有环保意识、安全意识、信息素养、创新思维、全球视野,基本了解国内外时事和重大政策;
- (4) 乐观向上,具有自我管理能力和职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神;
- (5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格,养成良好的卫生习惯和行为习惯;
- (6) 初步了解中国传统文化的内涵和精髓,具有良好的文化品位、审美情操和人文素养。

2. 知识

- (1) 掌握舞蹈理论基础知识，掌握舞蹈基本技术技能；
- (2) 熟悉舞蹈动作名称，掌握动作表演风格和要领规范；
- (3) 具有基本的思想道德修养、法律相关知识；
- (4) 具有一定的自然科学和人文社会科学知识，了解中国舞蹈艺术基本情况和舞蹈表演行业发展动态，并具有较强的舞台实践能力；
- (5) 熟悉、了解中、西方舞蹈以及相关艺术门类的文化历史、发展脉络及学科前沿；具有较为宽阔的专业知识面。

3. 能力

- (1) 有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。初步掌握计算机操作和应用技能和文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的创新创业能力和科学研究能力；
- (2) 掌握舞蹈学科的基本理论和基本知识，具备舞蹈表演二度创作能力和初步参与编创的能力；
- (3) 具有良好的身体素质能力和肢体协调能力，掌握各民族民间舞的体态动律特征和表演技巧，有较强的感受力和舞蹈表演能力；
- (4) 掌握基本舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力；
- (5) 了解不同舞种的动作语汇特点、编创结构及表现形式，具备良好的身心协调与动作感知能力；
- (6) 有较强的岗位适应力，了解艺术活动策划与组织的基本方法；
- (7) 了解艺术学和美学基础知识，以及中外舞蹈作品的流派、风格与特征，具备一定的艺术审美能力。

4. 职业素养

- (1) 具备良好身体素质、扎实的专业知识和技术技能，肢体灵活协调；
- (2) 有一定的音乐修养和文学素养，对事物、音乐和情绪有强烈、敏锐的感受能力；
- (3) 情感丰富，热爱舞台表演，有较强的表现欲和感染他人的能力；
- (4) 对空间和方位概念清晰，艺术可塑性强，心理素质能力较好。

六、毕业要求

1. 毕业要求指标点

表 3. 毕业要求指标点表

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
1	有良好的道德素养	1.1	具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神，爱岗敬业
		1.2	遵纪守法，自觉遵守职业道德、专业伦理和行业规范
2	具有良好的艺术实践能力	2.1	掌握各民族、舞种的舞姿规范、动作动律特点与风格特征，能完整展示课程内所学舞蹈组合与剧目
		2.2	具备良好的关节柔韧性和肌肉能力，身体素质良好，身心协调，能够完成基础的舞蹈技术技巧
		2.3	初步掌握舞蹈编导的技法，能够按要求独立完成舞蹈作品编创作业

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
		2.4	具备准确的动作模仿能力和二度创作能力，能够学习视频中的舞蹈动作
		2.5	能独立完成舞台化妆造型，熟练使用道具进行舞台演出
		2.6	通过本专业实习资格考核与专业技能考核的各项内容
3	掌握较全面的专业知识	3.1	有高雅的艺术审美能力，能够对舞蹈作品进行理解、赏析、评论
		3.2	了解舞蹈学科的基本理论知识，能够在实践中运用舞蹈专业术语
		3.3	能够制定教学计划，合理安排教学内容和进度，规范撰写教案
		3.4	掌握舞蹈教育的基本原理和方法，能够指导、讲解舞蹈动作
		3.5	能撰写规范的科技论文与毕业设计
4	有较强的职业拓展能力	4.1	能熟悉国家发展形势与政策
		4.2	有一定的创新思维，具有基本的创业素质
		4.3	有一定的劳动素养，具有积极向上的劳动创造思想及正确的价值取向
		4.4	具有较好的沟通协调能力，能对工作进行统筹安排，组织人员进行排练和演出
		4.5	能运用现代化信息技术，利用网络进行资料的查询、检索、收集、处理等工作

2. 毕业前鼓励获取的相关证书

本专业为“1+X”证书制度试点专业，学生在学习期间，鼓励取得以下职业技能等级证书：

- (1) 人物化妆造型职业技能等级证书（初级）
- (2) 幼儿园教师资格证；
- (3) 小学教师资格证。

还鼓励取得以下职业资格和技能等级证书：

- (1) 中国民族民间舞等级考试教师资格证；
- (2) 北京舞蹈学院中国舞考级教师资格证；

七、课程设置及要求

(一) 课程体系设计思路

遵循“演学融合”的原则，秉持校企合作、协同育人的理念，本专业课程体系将工作过程系统化理念融入课程开发与设计，在确定人才培养目标与规格的基础上，以职业岗位能力为起点，按照职业成长规律，突出“专业与职业、课程与岗位（职业标准）、教学过程与生产过程”三个

对接。根据职业岗位要求与知识要求，结合本专业“演学结合 课赛融合 动态调整”人才培养模式，以职业能力培养为重点，与行业企业深度合作，坚持理论教学与实践、实训相结合，强调实训环节。课程体系符合本专业人才培养目标以及舞蹈表演专业相关技术领域职业岗位的任职要求，主要由公共基础课+专业课构成，包含群共享课程、专业基础课程、专业核心课程、课外实践课程、职业拓展课程、第二课堂六大模块，每个模块内的课程分别针对学生的文化基础素养、岗位职业能力、专业基本技术能力、职业拓展能力等各项职业能力进行全面培养。

（二）课程体系对应岗位能力分析

表 4. 课程体系对应岗位能力需求情况表

课程体系		岗位能力需求
1	公共基础课程模块	具备较好的通识基础、人文科学及艺术素养，具有良好的意志与品行，敬业爱岗有创新创业精神和不断学习可持续发展的能力。
2	专业课程模块	初步了解舞蹈基础知识、训练原理，具备良好的身体素质，掌握基本舞姿、动作动律，解放开发身体能力，具有较高的舞台表现力和艺术审美能力；掌握舞台表演相关术语与知识，兼备舞蹈编创、教育教学等舞蹈相关岗位能力；基本了解各种舞蹈流派的特点及训练方法，有较好的乐感，具备适应工作岗位变化能力，具有工作沟通能力，团队合作精神和协调协作能力；具有良好的逻辑思维能力，专业实践能力和创新意识，具备个人继续学习与提高的能力，能够将课堂知识在实践与考核中较好地深化和运用。

（三）课程对毕业要求支持度矩阵

表 5. 课程与毕业要求对应关系矩阵表

课程模块	课程名称	道德素养	艺术实践能力	专业知识	职业拓展能力
1.公共基础课程 生理 j	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	--	--	L
	形势与政策	L	L	M	L
	思想道德修养与法律基础	H	L	L	M
	大学体育	L	--	--	M
	军事理论	M	--	--	L
	军事技能	L	--	--	L
	心理健康教育	M	--	--	M
	国家安全教育	H	--	L	L
	生理健康教育	M	--	M	L
	大学生安全教育	M	--	--	L
	就业创业指导课	M	L	--	H
	中共党史	H	--	L	L
	中华优秀传统文化	H	--	L	H
	信息技术	M	--	L	H
	教师口语（一）（J）	M	--	L	H
2.专业课程	教育戏剧（创意）	L	M	H	M

课程模块	课程名称	道德素养	艺术实践能力	专业知识	职业拓展能力
	教育戏剧（应用）	L	M	H	M
	舞台化妆造型	L	M	M	M
	“1+X”人物造型化妆	L	M	M	M
	音乐多媒体技术应用	L	M	M	H
	中国古典舞身韵	L	H	H	M
	现代舞基础	L	H	M	L
	舞蹈作品赏析（1-8周）	H	M	H	M
	舞蹈艺术概论（9-16周）	L	M	H	L
	中国古典舞基本功训练	M	H	H	M
	中国古典舞技术技巧训练★（S）	H	H	H	H
	中国民族民间舞（初级）★（Z）	H	H	H	H
	广西少数民族民间舞（Z）	H	H	H	H
	中国民族民间舞（中级）★（Z）	H	H	H	H
	舞蹈剧目排练★（S）	H	H	H	H
	剧目表演实践★（S）	H	H	H	H
	劳动素养	H	M	--	H
	认识实习	H	H	H	H
	岗位实习（一）	H	H	H	H
	毕业设计（论文）	M	H	M	H
	岗位实习（二）	H	H	H	H
	舞蹈教学法	H	M	H	M
	舞蹈编导技法	M	H	H	H
	乐理与视唱	M	H	L	L
	儿童发展心理生理学	M	L	M	H
	流行舞蹈	M	M	M	M
	美术基础	L	L	L	M
	声乐	L	L	L	M
	第二课堂模块	M	L	L	M

（四）公共基础课程设置及要求

表 6. 公共基础课程设置及要求表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	系统掌握理论的科学体系和基本观点，准确认识和理解习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、重大意义、科学体系、精神实质、实践要求，筑牢大学生成	习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、科学体系、精神实质、实践要求及其重大意义。	1.以理论教学为主导，实践教学为拓展，理论与实践相结合。课程共 4 学分，64 学时； 2.理论教学需要配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备，确

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		长成才的科学思想基础，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观，激励学生自觉把个人的理想追求融入国家和民族的事业中，培养德智体美全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人，培养担当民族复兴大任的时代新人。		保课程教学正常运行； 3.完成理论与实践教学内容，经考核合格，获得课程成绩及学分。
2	形势与政策	紧密结合国内外形势，紧密结合大学生的思想实际，对大学生进行比较系统的党的路线、方针和政策教育的思想政治教育课程。通过适时地进行形势与政策的国情教育、世情教育、区情教育帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事、政策，使大学生在中国特色社会主义进入新时代的大背景下有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力。	1.全面从严治党形势与政策专题； 2.我国经济社会发展形势与政策专题； 3.港澳台工作形势与政策专题； 4.国际形势与政策专题。	1.根据教育部社科司每半年下达的要求完成理论教学的授课任务；同时组织实践教学活动的的设计、实施与总结； 2.理论教学考核采取现场签到、线上考试方式进行考核，考核结果由网络学习平台自动生成成绩；实践教学由思想政治理论教学部协同学校党委宣传部等共同推进思想政治教育实践育人。
3	思想道德修养与法律基础	以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑“三进”工作。针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题，有效地开展马克思主义的世界观、人生观、价值观以及道德观、法律观教育，开展社会主义核心价值观教育。通过理论学习和实践教学，提高大学生思想品德修养，增强尊法学法守法用法的自觉性，促进全面和谐发展，培养成为担当民族复兴大任的时代新人。	绪论 第一章 人生的青春之问 第二章 坚定理想信念 第三章 弘扬中国精神 第四章 践行社会主义核心价值观 第五章 明大德守公德严私德 第六章 尊法学法守法用法 实践教学	1.以理论教学为主导，实践教学为拓展，理论与实践相结合。课程共3学分，48学时； 2.理论教学需要配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备，确保课程教学正常运行。实践教学建立校内实践教学基地，校外爱国主义教育基地、企业、社区等社会实践基地； 3.完成理论与实践教学内容，经考核合格，获得课程成绩及学分。
4	大学体育	提高学生身体素质、健康水平，使学生获得终身体育锻炼技能及兴趣。	足球、篮球、体适能、排球、气排球、羽毛球、乒乓球、台球、交谊舞、健美操、瑜伽、民族传统体育、散打、太极拳、轮滑、户外定向。	1.教师必须具备该体育项目教学资质； 2.各个体育项目要有专用教学场地，保证教学效果。
5	军事理论	1.了解我国国防历史和现代化国防建设现状、世界军事及我国周边安	1.中国国防、国家安全； 2.军事思想、现代战争；	1.教师具备军事理论教学资质； 2.多媒体教室。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		全环境； 2.增强国家安全意识，提高学生综合国防素质。	3.信息化装备。	
6	军事技能	增强国家安全、纪律、服从要求意识，提高学生综合国防素质。	1.素质提升； 2.国家安全教育； 3.守纪律、服从意识教育； 3.爱国教育。	1.教师具备军事技能教学资质； 2.多媒体教室。
7	心理健康教育	掌握有关心理健康的理论知识，掌握自我认知、心理调适、心理发展方面的各种技能。树立心理健康发展的自主意识，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。	心理健康与心理咨询；心理困惑及异常心理；自我意识；人格发展与心理健康；大学生学习心理；情绪管理；人际关系；性心理及恋爱心理；压力管理、挫折教育；生命教育。	1.以理论教学为主导，实践教学为拓展，理论与实践相结合； 2.有多媒体教室、心理咨询中心、网络教学条件。
8	国家安全教育	通过国家安全教育，使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观，牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识，具备维护国家安全的能力。重点围绕理解中华民族命运与国家关系，践行总体国家安全观。学生系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。	主要学习：习近平关于总体国家安全观重要论述，牢固树立总体国家安全观，坚持统筹发展和安全，坚持人民安全、政治安全、国家利益至上有机统一，坚持维护和塑造国家安全，坚持科学统筹。以人民安全为宗旨，以政治安全为根本，以经济安全为基础，以军事、科技、文化、社会安全为保障，健全国家安全体系，增强国家安全能力。完善集中统一、高效权威的国家安全领导体制，健全国家安全法律制度体系。 主要包括：政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全。	1.依托校内相关教学科研机构，开设国家安全教育公共基础课； 1.围绕总体国家安全观和国家安全各领域，确定综合性或特定领域的主题。通过组织讲座、参观、调研、体验式实践活动等方式，进行案例分析、实地考察、访谈探究、行动反思，积极引导学生自主参与、体验感悟。 2.要强化国家安全意识，通过延伸、拓展学科知识，引导学生主动运用所学知识分析国家安全问题，着力强化学生国家安全意识，丰富国家安全知识；要理解总体国家安全观，掌握国家安全基础知识，结合学科专业领域特点，在课程中有机融入国家安全教育内容，避免简单添加、生硬联系，注重教学实效。
9	生理健康教育	普及生理卫生常识，强化大学生的健康意识，使他们掌握一定的健康知识，提高大学生自我保健意识和防病能力，帮助学生养成良好的生活习惯、选择健康的行为和生活方式、消除和减少危险因素、改善生活质量，从而达到促进大学生身理健康的目的。	第一章：生理健康概述 第二章：生理卫生 第三章：营养与合理膳食 第四章：性与健康 第五章：体育锻炼与健康 第六章：行为与健康	1.掌握现代的健康概念及其影响因素，明确健康教育的意义、目标和任务，树立正确的健康价值观，养成健康行为和良好生活方式，促进身心健康发展，为终身健康奠定基础。 2.教师具备生理健康教学资质； 3.多媒体教室。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
10	大学生安全教育	掌握各种安全事项相关知识和防范、逃生技能。	维护校园稳定、国家安全、公共安全、人身安全、财产安全、消防安全、交通安全、运动安全、突发事件安全、网络安全、女子防狼自卫术等。	1.丰富的网络教学资源； 2.多媒体教室； 3.二级学院根据需要自行设计实践活动方案，提供实践教学场地和相关设施。
11	就业创业指导课	1.掌握创业、创业者的基本理论、基本概念； 2.了解创业特点与要求、机会与风险，学会市场分析； 3.熟悉创业策划书的基本格式，具备撰写及路演的能力。	1.创业概论； 2.创业与创业者； 3.创业机会与风险； 4.创业团队与要求； 5.创业策划书撰写与路演； 6.创业融资； 7.创业管理。	多媒体教室，配备麦克风、投影仪、电脑等设备，学生走出课堂，深入社会大市场。
12	中华优秀传统文化	从思想文化、制度文化、物态为何、行为文化四个方面入手，既全面讲授中国传统文化的发展脉络，也突出中国传统文化的独特发展历程与特色，使学生通过学习了解并掌握中国传统文化的精华所在，丰富学生的精神世界，引导学生形成健康积极的人生观、价值观，提升文化品位和审美情操。	1.中国传统文化与建筑； 2.弘扬传统美德，演绎家国情怀； 3.诸子百家思想精华； 4.国学经典导读； 5.散文漫步； 6.小说史话； 7.书法艺术； 8.诗词古韵。	1.利用多媒体教学，图文并茂，丰富教学内容，提高学生的学习兴趣； 2.在教学过程中按照教学大纲要求注重培养学生理论联系实际能力； 3.由于各专业学生的知识结构不同，在课时根据实际情况灵活调整授课内容。
13	信息技术	培养学生积极学习和探究信息技术的兴趣，养成良好的信息意识和信息技术使用习惯，借助计算机和网络获取、处理、表达信息并以解决实际问题，开展学科学习。	1.理解信息技术社会的含义； 2.研究和初步了解计算机的结构和工作原理； 3.利用网络游戏获取信息，支持学科学习，解决实际问题。	1.教师必须具备该课程教学资质； 2.计算机教室； 3.教学评价要重视教学效果的及时反馈，评价的方式灵活多样，主要采取考查学生实际操作的方式。

(五) 专业课程设置及要求

表 7. 专业基础课程设置及要求表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	中国古典舞身韵	系统掌握舞蹈基础理论知识，具备古典舞动作的连贯性，动作与音乐的协调性。同时掌握中国古典舞身韵的正确训练方法及要求。	1.基本手位步位 2.提沉冲靠含腆仰元素 3.横拧组合 4.双晃手组合 5.穿摇组合 6.头眼组合 7.步伐组合 8.云肩转腰组合	1.以实践教学为主导，理论教学为辅； 2.从手、眼、身、法、步五方面系统地进行古典舞身韵训练，掌握气息的运用，提升肢体协调能力。了解中国古典舞对“神、形、劲、律”的审美特点，引导学生具备动作的规范能力与讲解示范能力；

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
				3.期末进行技能演示; 4.舞蹈实训室; 5.丰富的网络教学资源。
2	广西少数民族儿童舞蹈	基本了解壮族、瑶族、苗族、京族舞蹈的民族性格、区域特点、舞姿、造型特征与基本动律,熟练掌握常用的儿童舞姿、舞步和常用队形,提升学生对民族儿童舞蹈的表现力,开阔民族儿童舞蹈的创编、教学思路,为学习儿童舞蹈创编和今后从事舞蹈教学工作打下基础。	1.壮族儿童舞蹈 2.瑶族儿童舞蹈 3.苗族儿童舞蹈 4.京族儿童舞蹈	1.以实践教学为主导,理论教学为辅; 2.课程内容以广西区域内4个主要的少数民族舞蹈的舞姿、造型及动律为基础,融入儿童舞蹈的动作特质,体现儿童舞蹈的童心性与童趣性; 3.期末进行技能演示; 4.舞蹈实训室; 5.针对每个民族的舞蹈特色合理使用道具。
3	舞蹈作品赏析	系统学习舞蹈欣赏理论知识并观看舞蹈作品,掌握运用舞台表演技能,改变自然状态,协调与规范动作,培养舞台表现力,并应用于中国古典舞基训与身韵、中国民族民间舞、幼儿舞蹈等课程教学中。	1.中国古典舞基训与身韵 2.中国民族民间舞 3.芭蕾舞 4.现代舞 5.舞剧	1.以基础理论教学为主导,教学实践为辅; 2.按教学大纲的规定,全面地讲解舞蹈基础理论中的相关概念,通过练习,以及结合专业技能学科的学习实践,逐步理解掌握相关的知识与技能。 3.期末进行综合能力测评; 4.多媒体教室; 5.丰富的网络教学资源。
4	舞蹈艺术概论	系统掌握舞蹈的种类、特征和作用,了解舞蹈艺术发展,提高舞蹈理论水平,并且引导学生对舞蹈艺术和幼儿舞蹈的了解,培养学生积极乐观的审美情趣,不断提升个人的舞蹈修养。	1.绪论 2.舞蹈作品 3.舞蹈创作 4.舞蹈流传 5.舞蹈的发展 6.舞蹈学研究	1.以基础理论教学为主导,教学实践为辅; 2.按课程标准的规定,为学生科学、全面、系统地阐述舞蹈艺术特点和规律,提高舞蹈专业学生的舞蹈理论水平,为学生解决舞蹈专业发展中的一些实际问题提供帮助; 3.期末进行综合能力测评; 4.多媒体教室。

八、教学计划进程

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
公共必修	1	150016GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36	30	6			2					考试	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注		
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
基础课	2	150017GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36	30	6					2			考试		
	3	150018GBD	形势与政策	0.5	9	6	3	(9)							考查		
	4	150019GBD	形势与政策	0.5	9	6	3		(9)						考查		
	5	150020GBD	形势与政策	0.5	9	6	3			(9)					考查		
	6	150021GBD	形势与政策	0.5	9	6	3				(9)				考查		
	7	150022GBD	思想道德与法治	3	54	40	14	4							考试		
	8	170001GBD	大学体育	2	36	4	32	2							考查		
	9	170002GBD	大学体育	2	36	4	32		2						考查		
	10	170003GBD	大学体育	2	36	4	32			2					考查		
	11	520001GBD	军事理论	2	36	36	0	2							考查		
	12	520002GBD	军事技能	2	112	0	112	第1学期,实际训练时间不少于2周。						考查			
	13	520014GBD	心理健康教育	2	36	20	16		2						考查		
	14	150023GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3	(9)							考查		
	15	150024GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3		(9)						考查		
	16	540002GBD	生理健康教育	0.5	9	4	5	第一至四学期开设,以讲座或其他课外实践形式进行。不参与排课,为毕业资格学分,不计入收费学分。						考查			
	17	520015GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3	(5)							考查		
	18	520016GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3		(5)						考查		
	19	520017GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3			(5)					考查		
	20	520018GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2				(4)				考查		
	21	520019GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)			考查		
	22	520020GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2						(4)		考查		
	23	530009GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)							考查		
	24	530010GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0		(10)						考查		
	25	530011GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0			(10)					考查		
	26	530012GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0				(10)				考查		
	27	530013GBD	就业创业指导课	0.5	0	0	5					(5)			考查		
	限定选修课	1	150001GXD	中共党史	2	36	32	4		2					考查	必选	
2		130011GXD	中华优秀传统文化	2	36	28	8		2					考查			
3		130012GXD	信息技术	2	36	12	24	2						考查			
4		130015GXD	教师口语(一)(J)	2	36	12	24	2						考查			
5		510010GXD	舞蹈表演专业职业素养	1	16	4	12	通过讲座等方式,可学分置换						考查			
各专业可根据专业发展需求,自由选择限定选修课的门数。根据专升本考试科目开设相应限定选修课。																	
任选课	1	1. 鼓励各学院、各部门根据教学和师资情况,开设其他新的公共选修课; 2. 从教务与科研管理处公布的全校性		6	108	1. 一般安排在第二至四学期开设; 2. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书,可作为公共选修课的成绩										考查	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数		开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五			六
			公共选修课目录中选修。 3.这里写总学分学时。			而获得相应学分。									
			必修课程学分、学时小计	26.5	548	260	293								
			必修课程学分、学时占比	19.00%	21.90%	32.54%	17.15%								
			选修课程学分、学时小计	15	270	143	127								
			选修课程学分、学时占比	10.75%	10.79%	17.90%	7.44%								
群共享课程模块	1	121001QBD	教育戏剧（创意）	2	36	12	24			2			考查		
	2	121002QBD	教育戏剧（应用）	2	36	12	24				2		考查		
	3	121003QBD	中国古典舞身韵	2	36	12	24			2			考查		
	4	121004QBD	"1+X"《人物化妆造型》	2	36	12	24		2				考查		
	5	121005QBD	音乐多媒体技术应用	2	36	12	24			2			考查		
专业基础课程模块	1	120901ZJD	舞蹈作品赏析（1-8周）	1	18	12	6		2				考查		
	2	120902ZJD	舞蹈艺术概论（9-16周）	1	18	12	6		2				考查		
	3	120903ZJD	中国古典舞基本功训练（一）	4	72	24	48	4					考查		
	4	120904ZJD	中国古典舞基本功训练（二）	4	72	24	48		4				考查		
专业课	专业技能课程模块	1	120901JND	中国古典舞技术技巧训练（一）★(S)	4	72	24	48			4			考试	
		2	120902JND	中国古典舞技术技巧训练（二）★(S)	4	72	24	48				4		考试	
		3	120903JND	中国民族民间舞（初级）★(Z)	4	72	24	48	4					考试	
		4	120904JND	广西少数民族民间舞★(Z)	2	36	12	24		2				考试	
		5	120905JND	中国民族民间舞（中级一）★(Z)	4	72	24	48			4			考试	
		6	120906JND	中国民族民间舞（中级二）★(Z)	4	72	24	48				4		考试	
		7	120907JND	舞蹈剧目排练★(S)	2	36	12	24			2			考试	
		8	120908JND	剧目表演实践★(S)	2	36	12	24				2		考试	
专业实	1	510001KSD	劳动素养	4	此学分为毕业资格学分，不计入收费学分。融入在实训实践之中，毕业前认定。						考查				
	2	121001SJD	认识实习	3	60	0	60	安排在第二至四学期开设。						考查	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
实践课程模块	3	121002SJD	岗位实习（一）	10	200	0	200	安排在第五学期开设，共8周。						考查	
	4	121003SJD	毕业设计	5	100	0	100	安排在第五学期开设，共5周。						考查	
	5	121004SJD	岗位实习（二）	16	320	0	320	安排在第六学期开设，共16周。						考查	
专业选修课程模块	1	120901ZXD	舞蹈教学法	2	36	12	24				2			考查	
	2	120902ZXD	舞蹈编导技法(S)	2	36	12	24				2			考查	
	3	120903ZXD	现代舞基础	2	36	12	24			2				考查	
	4	120904ZXD	乐理与视唱	2	36	12	24		2					考查	
	5	120905ZXD	广西少数民族儿童舞蹈(Z)	2	36	12	24		2					考查	
	6	120906ZXD	儿童发展心理学	2	36	12	24			2				考查	
	7	120814ZXD	艺术概论	2	36	12	24				2			考查	
	8	120907ZXD	流行舞蹈	2	36	12	24		2					考查	
	9	120908ZXD	美术基础	2	36	12	24					2		考查	
	10	120909ZXD	声乐	2	36	12	24					2		考查	
	11	130013GXD	大学英语	2	36	12	24				2			考查	
	12	130014GXD	大学语文	2	36	12	24		2					考查	
学生可根据专业特点和个人职业生涯规划，从专业选修课程中修12学分，216学时。															
第二课堂课程模块	1		第二课堂	4	1.全日制大专“第二课堂课程模块”共计4学分（建议一年级、二年级各修满2学分），原则上学生在第4学期修完4学分（“思想成长类”课程至少获得1学分）。超出规定的学分可兑换人才培养方案中“第一课堂”相应选修课学分。 2.一般情况下“第二课堂”60积分=1学分。学生应在大二下学期结束前取得240积分，并完成学分兑换。 3.关于第二课堂成绩录入统一安排在大三上学期（第5学期）与期末成绩一起录入。 4.关于“第二课堂”的具体细节请参见桂幼师团委(2020)2号文件。						考查				
	必修课程学时、学分小计				88	1508	288	1220							
	必修课程学时、学分占比				62.19%	59.32%	36.05%	69.79%							
	选修课程学时、学分小计				12	216	108	108							
	选修课程学时、学分占比				8.48%	8.50%	13.52%	6.18%							
总学分、学时合计				139.5	2502	799	1708								

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 校内专任教师

(1) 校内专任教师应具备的条件

遵纪守法，具有良好的思想政治素质和职业道德，热爱教学，注重教书育人、为人师表；具备教师岗位所需专业知识、业务能力和身体条件。舞蹈学或舞蹈编导专业毕业，具有本科及以上学历。在本单位工作满1年或以上；能独立完成2门课程的授课任务；具有整体课程设计能力和多种教学方法的能力，具备基本的科研能力。

(2) 校内专任教师现状

目前有专任教师11名，其中高级职称2名，双师素质7名，硕士4名。

(3) 校内兼课教师应具备的条件

具有良好的政治思想素质，能为人师表。具备与授课课程相关的初级及以上职称。具有本科及以上学历，上年度职工年度考核在合格及以上。能独立完成一门课程的授课任务，具有副高及以上职称、研究生及以上学历者优先。

(4) 校内兼课教师现状

目前有校内兼职教师9名，高级职称3名，双师素质4名，硕士7名。

2. 校外兼职教师

具有良好的政治思想素质，能为人师表。具备与授课课程相关的中级及以上职称。具有本科及以上学历，经过学校培训、聘用，能胜任所承担课程的理论或实训实习教学，并能够正确处理实践教学中出现的问题。具有副高及以上职称、常年在行业、企业一线从事实际工作，专业技术能力突出者优先。

(2) 校外兼职教师现状：

目前有校外兼职教师10名，全部来自行业、企业从事舞蹈表演相关工作。其中副高以上职称3人，中级职称2人。

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

表 8. 校内实训基地列表

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/ 套)	基本配置	适用范围
1	钢琴声乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	21	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
2	钢琴实训室	钢琴、声乐实训	钢琴	1	教学钢琴	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
3	音乐理实一体化实训室	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	16	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
4	播音与主持虚拟演播室	正音、台词实训	录播话筒一套	3	录播话筒一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
5	播音与主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	2	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
6	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/ 套)	基本配置	适用范围
						生形体舞蹈、身段等课程教学
7	音乐展示厅	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪、音响一套	1	钢琴、电脑、投影仪、会议话筒、音响一套	全体表演类专业学生声乐表演等课程教学
8	礼堂(实验剧场)	舞台实践实训	标准舞台灯光音响一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
9	教育戏剧工坊	表演、教育戏剧课程、正音、台词、实训	电脑、投影仪、一体机	5	电脑一套、投影仪一套、一体机一台	全体表演类专业学生表演、教育戏剧课程、正音、台词等课程教学
10	音乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	12	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
11	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
12	播音主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	4	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
13	舞蹈综合排练厅	舞台实践实训	音频播放系统一套、录播系统一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学

2. 校外实习实训基地

表 9. 校外实习实训基地列表

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	广西歌舞剧院有限责任公司	南宁市民主路 13 号	20-30	岗位实习 1
2	广西妇女儿童活动中心	南宁市星湖路 3 号	10-50	岗位实习 1
3	南宁市艺术剧院有限责任公司	南宁市教育路 1 号	20-30	岗位实习 2
4	南宁市群众艺术馆	南宁市江南区星光大道与五一路交叉路口南侧	30-50	认识实习
5	防城港市群众艺术馆	防城港市港口区公车镇行政中心区和谐街 1 号	40-60	认识实习
6	南宁市跳跳豆文化艺术培训学校	南宁市星光大道南宁剧场内左侧	30-50	岗位实习 1
7	南宁市金蓓蕾艺术培训学校	南宁市友爱南路 22 号南棉商业街	20-30	岗位实习 1
8	南宁市慧童苑艺术培训中心	南宁市建政路 16~2 号	20-30	岗位实习 2

(三) 教学资源

表 10. 教学资源配置要求

类别	要求
----	----

教材	教材优先使用普通高等教育“十三五”国家级规划教材、普通高等教育“十二五”国家级重点教材、北京舞蹈学院“十五”规划教材
图书文献	1.《中国古典舞基本功教材》王佩英主编.上海:上海音乐出版社,2004.04. 2.《中国古典舞基本功训练教程》王伟主编.北京:高等教育出版社,2004.09. 3.《中国民间舞教材与教法》潘志涛主编.上海:上海音乐出版社,2001.05. 4.《中国少数民族民间舞教程》韩萍,郭磊主编.北京:高等教育出版社,2004.09. 5.《舞蹈艺术概论》隆荫培,徐尔充著.上海:上海音乐出版社,2009.06. 6.《中国舞蹈史及作品鉴赏》冯双白,茅慧主编.北京:高等教育出版社,2010.05. 7.《中国古典舞基本功教材教学法》李炜,任芳编著.成都:四川大学出版社,2006.09. 8.《舞蹈鉴赏》,赵铁春,湖南大学出版社,2009年版 9.《中国古典舞身韵教学法》唐满城,金浩著上海音乐出版社,2004. 10.《幼儿舞蹈编创技法》王瑜,马丹华,鲁恩雄主编.西北工业大学出版社,2018年9月第三次印刷
数字资源	中国大学慕课、云班课、学堂在线、移动图书馆、学习通、慕课网、网易公开课

(四) 教学方法

1.本专业课程主要突出对学生舞台表演能力以及综合实践能力的培养,实行“任务驱动、项目导向”的教学模式,突出“学、练、演、赛”一体化教学。在不同的教学阶段合理运用恰当的教学方法,对学生进行以职业岗位能力为基础的人才培养方案设计,在教学实施上根据学生个体的实际情况,分组授课,关心学生个人成长目标,精准定位,因材施教。由以课程教材为中心转变为以项目为中心,以课堂为中心转变为实际经验为中心,设计教学情境让学生融入岗位,创设仿真的工作环境,使学生充分体验实际工作中岗位工作任务和工作职责。在多种教学方法灵活立体运用的作用下,发挥其最大的教学效果。

2.继续推行“演学结合 动态调整”的教学模式,努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接,在加强专业基础教学的同时,强化对职业岗位技能的训练,根据舞蹈表演专业特点,合理设计教学实施,通过理论实践一体化的教学模式,促进学生专业知识和技能的同步增长,确保专业教学既满足职业岗位的需求,又为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

3.将课程思政与本专业特点相结合,把培育和践行社会主义核心价值观融入课程教学与实践,达到专业课程与职业道德、专业伦理等思政元素的融合、渗透,实现立德树人的育人根本任务。

(五) 学习评价

实行平时成绩与实训成绩相结合,以实训成绩为主;理论知识考试成绩与实践技能考查成绩相结合,以实践技能考查成绩为主的原则。做到形式多样,评价多元,全程考核,综合评定。不仅从分数上进行评价,还应该综合思想品德、身体素质、创新意识等方面的评价。

1. 理实类课程

根据不同课程特点和要求,考核评价方法采取书面作业、试卷、技能展示、课程实践作业、社会实践、社会调研等。

考核方式:考查、考试。

考核形式:课堂考核、期末考核、舞台展示。

考核评定:平时考核成绩占40%,期末舞台考核成绩占60%

评定等级:不及格(0-59分)及格(60-79分)良好(80-89分)优秀(90-100分)。

2. 实践课程

综合实践课程成绩由“认识实习”、“岗前培训”、“岗位实习(一)”、“毕业设计”、

“岗位实习（二）”五个环节构成，每项环节评定成绩，计入毕业生成绩册。

（1）认识实习

校内指导老师带领学生在实习单位完成“见实习计划”所指定的各项实习内容，在全面考察学生实际工作的基础上，由校外实习单位指导教师及校内指导教师综合学生的工作能力、学习态度、考勤等方面的情况共同评定。参照认识实习考核标准，将成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（2）岗前培训

参加实习前的“岗前培训任务书”，完成培训计划内容，达到培训标准。由培训教师（行业专家、校外指导教师、校内教师）根据学生培训的表现和实习资格考核情况给与共同评定。参照岗前培训考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（3）岗位实习（一）

根据本专业“岗位实习任务书”要求，完成岗位实习（一）任务。在全面考察学生实际工作的基础上，由实习单位指导教师及校内指导教师综合学生实习各项表现共同评定。参岗位实习（一）考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（4）毕业设计

根据本专业“毕业设计任务书”要求，以文艺晚会或文化活动策划书的形式完成毕业设计，由校内指导教师给与评定。参照毕业设计考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（5）岗位实习（二）

根据本专业“岗位实习任务书”要求，完成岗位实习（二）内容，在全面考察学生实际工作的基础上，由实习单位指导教师及校内指导教师综合学生实习各项表现共同评定。参照岗位实习（二）考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

3. 考核主体

考核主体为校内指导教师、校外实习单位指导教师、行业专家等。

（六）质量管理

1. 成立教育教学管理与质量监控体系

利用教育教学管理与质量监控体系从五个方面进行教学质量监控，提高教学质量。一是由人才培养目标、课程质量标准 and 教学环节质量标准形成的目标体系，二是由学校、系部、教研室三级管理构成的组织体系，三是由人才培养目标与方案监控、教学各环节过程监控和教学管理监控组成的内容体系，四是由教学检查、教学工作例会构成的方法体系，五是建设并完善了一套教学质量相关的制度体系。

2. 加强质量管理制度建设

为保证教学的质量，在总结多年实验教学工作的基础上，本专业进一步修订完善了各项质量管理制度，成为中心实施、指导、监控、考核教学的主要依据。

（1）完善听课制度。教学督导经常听课，专业带头人及时了解专业承担课程的执行情况，发现问题及时解决。教研室主任掌握教学运行的整体情况，及时协调解决反映的问题，保证教学的正常进行。

（2）完善集体备课制度。教师在教学指导组指导下，根据本专业实际情况开展集体备课，交

流情况，互相帮助，互相学习。

(3) 完善导师带教制度。在师资队伍建设中，加强对新教师的培养是教育教学质量实现持续发展的保证。通过与导师相互听课，撰写教学反思、案例，指导课题研究等多种途径，助力新教师的专业成长。

(4) 建立定期调研制度。针对教学中的典型问题，通过师生访谈、跟班听课、问卷等多种形式，及时发现问题根源，积极寻求解决策略。

3. 实践教学基地的质量检测

健全实践教学基地的质量检测制度，结合本专业的具体情况及实践教学要求，建立实践教学基地管理规定，对于人才培养方案以及实践教学内容，定期组织校内外相关专业教师和专业人员进行研究探讨。实践教学基地实行“双导师制”，建立一支由本专业教师和对口企事业单位专家、专业人员共同组成的实践指导教师队伍，为参加实践教学活动的学生或学生小组配备2名导师。定期召开基地实践教学工作会议，研讨提高实践教学效果，提高学生专业实践能力的管理措施和教学方法。由双方的指导教师共同制定学生实践实习标准，共同商定实践课程设置及开设方式，共同制定课程的考核办法，共同确定考核方式及学分认定办法。在实践教学质量监控方面，健全基地实践教学的评价指导，对教师的授课质量、方法及效果进行评价，及时收集学生对教师、实践课程教学的意见，做好教学过程管理，确保实践教学基地的教学质量。

4. 开展专业与课程建设质量评估工作

专业与课程建设质量评估工作遵循方向性、科学性、客观性、可行性的原则，注重专业与课程建设的条件、目标、过程、效果、特色等综合因素进行评估。专业与课程建设领导小组通过各种教学检测，全面了解课程建设情况及效果，对教研室和专业建设团队自评报告及材料予以审核、评议。

执笔：白宁 佟远 审核：刘锋、刘晓莉

2022 级音乐表演专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业代码：550201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 3~5 年，全日制专科学历。

学分：总学分为 142.5 学分，其中包括公共基础课程 39.5 学分、专业课程 103 学分（劳动素养、第二课堂课程模块共 8 学分，为毕业资格学分，不计入收费学分）。

四、职业面向

毕业生可从事文艺院团音乐表演、企/事业单位及文化机构的文艺演出工作者；各地市/县村行政/企（事）业单位文化宣传员；电视台/电台/基层/文化传媒等机构的策划、组织、编导者；艺术培训机构教师等岗位工作。

表 1. 职业面向与主要岗位表

专业所属大类 (代码)	专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术 类 (5502)	文艺创作 与表演 (8810) 文化艺术 培训 (8393) 群众文体 活动 (8870)	歌唱演员 (2-10-03-06) 其他教学人员 (2-09-99-00) 舞台监督 (2-10-05-12)	歌唱演员 艺术机构/学校 课程教师 艺术机构/学校/ 教辅人员 文艺辅助干事	歌唱演员资格证 其他教学人员/小学(幼儿园)音 乐教师资格证 其他教学人员/小学(幼儿园)音 乐教师资格证 艺术化妆师/艺术监督

(三) 工作任务与职业能力分析

表 2. 岗位能力提升表

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
1. 专业演艺 团体演员	1. 从事歌曲和其他声乐作品演唱； 2. 掌握发声方法和演奏技巧； 3. 阐释歌曲或其他声乐作品，掌握 其音乐风格及研究； 4. 民族音乐传承。	1. 声乐演唱； 2. 钢琴演奏； 3. 钢琴即兴伴奏编配与歌 曲弹唱； 4. 合唱指挥； 5. 排练演出。	1. 掌握一定的专业技能； 2. 有较好的音乐素养； 3. 具备一定舞台表演能力； 4. 具有严谨的工作态度和团队协 作、吃苦耐劳的精神，爱岗敬业， 遵纪守法，自觉遵守职业道德和行 业规范。

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
2. 艺术机构/学校课程教师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 从事艺术类课程授课; 2. 掌握技能技术教授的方法; 3. 熟悉、掌握教材内容及相关考试范围; 4. 艺术教学与辅教。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 艺术类课程授课; 2. 技能训练; 3. 课程教学实施; 4. 教学沟通与辅导; 5. 活动组织; 6. 排练演出。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备一定的声乐、钢琴演唱演奏能力; 2. 具备一定的教学与沟通能力; 3. 具备较高的人文艺术素养; 4. 具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神, 爱岗敬业, 遵纪守法, 自觉遵守职业道德和行业标准。
3. 艺术机构/学校教辅人员	<ol style="list-style-type: none"> 1. 进行工作统筹; 2. 进行教学管理安排; 3. 机构营销策划; 4. 艺术教学与辅教。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课程安排与协调; 2. 课程计划; 3. 招生宣传工作; 4. 活动组织; 5. 排练演出及统筹安排。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备一定的声乐、钢琴演唱演奏能力; 2. 具备一定组织策划能力; 3. 具备一定的舞台工作能力; 4. 具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神, 爱岗敬业, 遵纪守法, 自觉遵守职业道德和行业标准。
4. 文艺辅助干事	<ol style="list-style-type: none"> 1. 开展组织协调工作; 2. 熟悉场地与场地空间及设备情况; 3. 组织灯光、布景、道具装台对光, 组织指挥布景道具迁换, 组织指挥灯光、效果配置; 4. 演出期间组织指挥演出有序、安全、有效地进行; 5. 记录整理演出中出现的问题, 提出解决的意见和方案。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 策划舞台表演方案、分工、安排表演角色、组织表演活动; 2. 策划与组织学校、机构、公司等单位的各类活动 3. 排练演出与组织文艺晚会 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备一定的组织与策划能力; 2. 具有文艺活动编排等方面实际工作的能力; 3. 具备一定的专业素养; 4. 具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神, 爱岗敬业, 遵纪守法, 自觉遵守职业道德和行业标准。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业秉承“德艺双修 演学融通”音乐舞蹈学院院训, 坚持“立德树人”, 以社会发展和音乐表演发展需求为导向, 培养德、智、体、美全面发展, 掌握音乐表演理论, 具有较强的音乐表演技能, 在舞台领域有突出特长的, 具备职业意识、创新精神和实践能力, 能胜任各类表演实践、表演策划、管理、培训、教学等社会需求的、“动手能力强、岗位适应快、综合素质高”服务区域发展的高职音乐表演技术技能人才。

(二) 培养规格

1. 素质

(1) 坚决拥护中国共产党领导, 熟悉新时代中国特色社会主义思想, 具有正确的社会历史观和人生观;

- (2) 热爱本专业，具有良好的爱岗敬业精神和健全的法制观念，具有认真、负责的工作态度；
- (3) 团队协作精神；
- (4) 吃苦耐劳；
- (5) 遵守职业道德；
- (6) 承受工作压力；
- (7) 环境意识。

2.知识

- (1) 学习科学文化基础理论知识；
- (2) 掌握音乐表演方面的基本理论知识；
- (3) 具备一定的声乐演唱、钢琴演奏或弹唱、器乐演奏、舞蹈表演等技能，并有较强的舞台实践能力；
- (4) 熟悉、了解中、西方音乐的文化历史、发展脉络及学科前沿；
- (5) 熟悉、了解相关艺术门类，具有较为宽阔的专业知识面。

3.能力

- (1) 掌握音乐表演方面的基本理论、文献检索、资料查询的基本方法，具备音乐作品分析能力和一定的科学研究能力；
- (2) 具备社会音乐培训机构岗位工作能力；
- (3) 具备一定的节目排练和组织文艺晚会活动能力；
- (4) 具备熟练掌握办公技巧和熟练操作现代办公设备的能力；
- (5) 具有一定的音乐表演能力；
- (6) 具有一定的中外音乐欣赏能力；
- (7) 了解国内外音乐表演的最新动态，运用最新的表演创新精神共同去创造音乐的美。

4.职业素养

- (1) 具备扎实的本专业所需的专业知识和专业技术能力；
- (2) 具备较强的音乐感受和鉴赏能力、理论探究能力、音乐；
- (3) 具备较强的音乐表演实践技能与鉴赏能力；
- (4) 具备较好的音乐组织、策划、编排能力；
- (5) 具备良好的技能传授与沟通能力。

七、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，须修满的专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。

3. 毕业要求指标点

表 3.毕业要求指标点表

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
1	有良好的道德素养	1.1	具有严谨的工作态度和团队协作，吃苦耐劳的精神，爱岗敬业
		1.2	遵纪守法，自觉遵守职业道德、专业伦理、行为规范

2	有良好的艺术实践能力	2.1	能进行声乐表演、钢琴独奏；
		2.2	在表演中能大方、自如的展示技术。
3	有扎实的专业知识	3.1	掌握扎实的音乐基础知识；
		3.2	在教学中具有一定的教学能力与沟通能力。
4	有能开展文艺辅助工作等拓展能力	4.1	在文艺比赛等活动中能进行策划、组织协作；
		4.2	能进行节目排练、组织统筹、安排人员排练与演出等。

2. 毕业前鼓励获取的相关证书

学生在学习期间，鼓励取得以下职业技能证书和职业资格等级证书：

- (1) 普通话等级证书
- (2) 小学音乐教师资格证
- (3) 幼儿园教师资格证
- (4) 钢琴、声乐等技能考级证书

七、课程设置及要求

(一) 课程体系设计思路

本专业基于音乐舞蹈学院教改成果“高职高专艺术类专业‘德艺树人 演展促学’的改革探索”，以“演学结合、校企合作”为人才培养模式，以培养演艺团体演员为目标来设定的课程体系。它的职业岗位能力主要为通过典型的工作任务在行动领域下能具备社会能力、专业能力与发展能力。课程体系是在理论课程体系支撑下与实践课程体系融合，凸显职业能力，建立具有原创特色的“音乐表演 123”课程体系。即：应用性理论知识 1+主修副修专长、（2：声乐或器乐）+综合性音乐表演技能、（3：创、编、演能力）。根据“123”体系设置了相应的课程。

(二) 课程体系对应岗位能力需求分析

表 4. 音乐表演专业课程体系对应岗位能力需求情况表

课程体系		岗位能力需求
1	公共基础课程模块	具备较好的通识基础、人文科学及艺术素养，具有良好的意志与品行、良好的思想品德，具有创业精神和良好的职业道德，具有开拓创新精神，具有交流沟通能力，具有团队合作精神与终身学习能力。
2	专业课程模块	具备扎实的音乐专业基础，具备一定的声乐、钢琴演唱演奏能力，具备一定舞台表演能力；具备从事音乐创编、策划、舞台表演的基本能力；具有文艺活动组织与指导节目编排等方面实际工作的能力；具备具有文艺活动组织与指导节目编排等方面实际工作的能力，具备一定的节目排练和组织文艺晚会活动能力。

(三) 课程对毕业要求支持度矩阵

表 5. 音乐表演专业课程对毕业要求支持度矩阵表

课程模块	课程名称	道德素养	艺术实践能力	专业知识	拓展能力
1.公共基础课程	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	-	-	L
	形势与政策	M	L	H	L
	思想道德修养与法律基础	H	L	L	M
	大学体育	L	-	-	L
	军事理论	L	-	-	L
	军事技能	L	-	L	M
	心理健康教育	M	L	M	L
	大学生安全教育	M	-	L	L
	就业创业指导课	L	M	L	M
	中华优秀传统文化	H	M	M	M
	信息技术	L	M	L	H
	国家安全教育	M	-	L	L
	中共党史	H	-	-	L
2.专业课程	乐理与视唱练耳	L	M	H	M
	声乐	L	H	H	H
	钢琴	L	H	H	H
	音乐与舞台表演实践	M	H	H	H
	歌曲编配与弹唱	M	M	H	H
	合唱与指挥	M	M	M	H
	音乐简史与欣赏	H	M	M	M
	正音与台词	L	M	H	M
	形体身段训练	L	M	M	M
	音乐多媒体技术应用	L	M	H	M
	歌曲分析与创编	L	H	H	L
	教育戏剧	L	H	M	H
	儿童剧表演	L	H	M	M
	广西民歌演唱	M	H	H	H
	民族特色乐器	L	H	M	M
流行舞蹈	L	H	M	M	

课程模块	课程名称	道德素养	艺术实践能力	专业知识	拓展能力
	西方音乐欣赏	L	H	M	M
	艺术采风	H	H	M	H
	认识实习	H	H	M	H
	岗位实习（一）	H	H	M	H
	毕业设计	L	M	M	H
	岗位实习（二）	H	H	H	H
	劳动素养	M	LL	M	L

（四）公共基础课程设置及要求

表 6. 公共基础课程设置及要求表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	系统掌握马克思主义理论的科学体系和基本观点,准确认识和理解习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、重大意义、科学体系、精神实质、实践要求,筑牢大学生成长成才的科学思想基础,引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,激励学生自觉把个人的理想追求融入国家和民族的事业中,培养德智体美全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人,培养担当民族复兴大任的时代新人。	1.毛泽东思想的时代背景、主要内容、活的灵魂及其历史地位; 2.邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的时代背景、核心观点及其历史地位; 3.习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、科学体系、精神实质、实践要求及其重大意义。	1. 以理论教学为主导,实践教学为拓展,理论与实践相结合。课程共 4 学分,64 学时; 2.理论教学需要配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备,确保课程教学正常运行; 3.完成理论与实践教学内容,经考核合格,获得课程成绩及学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	形势与政策	紧密结合国内外形势，紧密结合大学生的思想实际，对大学生进行比较系统的党的路线、方针和政策教育的思想政治教育课程。通过适时地进行形势与政策的国情教育、世情教育、区情教育帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事、政策，使大学生在中国特色社会主义进入新时代的大背景下有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力。	1.全面从严治党形势与政策专题； 2.我国经济社会发展形势与政策专题； 3.港澳台工作形势与政策专题； 4.国际形势与政策专题。	1.根据教育部社科司每半年下达的要求完成理论教学的授课任务；同时组织实践教学活动的的设计、实施与总结； 2.理论教学考核采取现场签到、线上考试方式进行考核，考核结果由网络学习平台自动生成成绩；实践教学由思想政治理论教学部协同学校党委宣传部等共同推进思想政治教育实践育人。
3	思想道德修养与法律基础	以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑“三进”工作。针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，有效地开展马克思主义的世界观、人生观、价值观以及道德观、法律观教育，开展社会主义核心价值观教育。通过理论学习和实践教学，提高大学生思想品德修养，增强尊法学法守法用法的自觉性，促进全面和谐发展，培养成为担当民族复兴大任的时代新人。	绪论 第一章 人生的青春之问 第二章 坚定理想信念 第三章 弘扬中国精神 第四章 践行社会主义核心价值观 第五章 明大德守公德严私德 第六章 尊法学法守法用法 实践教学	1. 以理论教学为主导，实践教学为拓展，理论与实践相结合。课程共 3 学分，48 学时； 2.理论教学需要配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备，确保课程教学正常运行。实践教学建立校园内实践教学基地，校外爱国主义教育基地、企业、社区等社会实践基地； 3.完成理论与实践教学内容，经考核合格，获得课程成绩及学分。
4	大学体育	提高学生身体素质、健康水平，使学生获得终身体育锻炼技能及兴趣。	足球、篮球、体适能、排球、气排球、羽毛球、乒乓球、台球、交谊舞、健美操、瑜伽、民族传统体育、散打、太极拳、轮滑、户外定向。	1.教师必须具备该体育项目教学资质； 2.各个体育项目要有专用教学场地，保证教学效果。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	军事理论	1.了解我国国防历史和现代化国防建设现状、世界军事及我国周边安全环境； 2.增强国家安全意识，提高学生综合国防素质。	1.中国国防、国家安全； 2.军事思想、现代战争； 3.信息化装备。	1.教师具备军事理论教学资质； 2.多媒体教室。
6	军事技能	增强国家安全、纪律、服从要求意识，提高学生综合国防素质。	1.素质提升； 2.国家安全教育； 3.守纪律、服从意识教育； 3.爱国教育。	1.教师具备军事技能教学资质； 2.多媒体教室。
7	心理健康教育	掌握有关心理健康的理论知识，掌握自我认知、心理调适、心理发展方面的各种技能。树立心理健康发展的自主意识，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。	心理健康与心理咨询；心理困惑及异常心理；自我意识；人格发展与心理健康；大学生学习心理；情绪管理；人际关系；性心理及恋爱心理；压力管理、挫折教育；生命教育。	1.以理论教学为主导，实践教学为拓展，理论与实践相结合； 2.有多媒体教室、心理咨询中心、网络教学条件。
8	大学生安全教育	掌握各种安全事项相关知识和防范、逃生技能。	维护校园稳定、国家安全、公共安全、人身安全、财产安全、消防安全、交通安全、运动安全、突发事件安全、网络安全、女子防狼自卫术等。	1.丰富的网络教学资源； 2.多媒体教室； 3.二级学院根据需要自行设计实践活动方案，提供实践教学场地和相关设施。
9	就业创业指导课	1.掌握创业、创业者的基本理论、基本概念； 2.了解创业特点与要求、机会与风险，学会市场分析； 3.熟悉创业策划书的基本格式，具备撰写及路演的能力。	1.创业概论； 2.创业与创业者； 3.创业机会与风险； 4.创业团队与要求； 5.创业策划书撰写与路演； 6.创业融资； 7.创业管理。	多媒体教室，配备麦克风、投影仪、电脑等设备，学生走出课堂，深入社会大市场。
10	中华优秀传统文化	从思想文化、制度文化、物态为何、行为文化四个方面入手，既全面讲授中国传统文化的发展脉络，也突出中国传统文化的独特发展历程与特色，使学生通过学习了解并掌握中国传统文化的精华所在，丰富学生的精神世界，引导学生形成监考积极的人生观、价值观，提升文化品位和审美情	1. 中国传统文化与建筑； 2. 弘扬传统美德，演绎家国情怀； 3. 诸子百家思想精华； 4. 国学经典导读； 5. 散文漫步； 6. 小说史话； 7. 书法艺术； 8. 诗词古韵。	1. 利用多媒体教学，图文并茂，丰富教学内容，提高学生的学习兴趣； 2. 在教学过程中按照教学大纲要求注重培养学生理论联系实际能力； 3. 由于各专业学生的知识结构不同，在课时根据实际情况灵活调整授课内容。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		操。		
11	信息技术	培养学生积极学习和探究信息技术的兴趣,养成良好的信息意识和信息技术使用习惯,借助计算机和网络获取、处理、表达信息,并用以解决实际问题,开展学科学习。	1. 理解信息技术社会的含义; 2. 研究和初步了解计算机的结构和工作原理; 3. 利用网络游戏获取信息,支持学科学习, 解决实际问题。	1. 教师必须具备该课程教学资质; 2. 计算机教室; 3. 教学评价要重视教学效果的及时反馈,评价的方式灵活多样,主要采取考查学生实际操作的方式。

(五) 专业课程设置及要求

表 7. 专业基础课程设置及要求表

表 6. 专业基础课程设置及要求表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	乐理与视唱练耳	1. 让学生初步掌握五线谱乐理的基础知识,学习五线谱、简谱记谱法的有关知识,了解首调唱名法、固定唱名法; 2. 认识乐谱中的力度记号、速度术语、等其它常用记号; 3. 学习音程、调式、和弦等的有关知识; 4. 让学生懂得五线谱的视唱教学采用首调唱名法、了解固定唱名法; 5. 使学生具有视谱会唱的能力,并能达到音准,节奏准确; 6. 有系统的逐步发展音乐的听觉,积累音乐语言,并重视音乐注意力与记忆的训练; 7. 培养学生具有初步的听辨、听记能力。	本课程为音乐理论基础课。主要包括: 1. 五线谱的基本知识; 2. 五线谱的应用; 3. 音名、节奏、乐谱、音乐符号、音程、和弦、调式调性等; 4. 各个大小调的五线谱视唱、简谱视唱; 5. 旋律音程、和声音程、和弦、旋律的模唱及分辨; 5. 乐音体系; 4. 大小调体系; 5. 中国民族五声调式; 6. 转调。	1. 以理论教学为基础,实践教学为主导,理论与实践相结合。课程共 4 学分, 60 学时。 2. 理论教学需配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备,确保课程教学正常运行。 3. 完成理论与实践教学内容,经考核合格,获得课程成绩及学分。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
2	正音与台词	<p>1.掌握普通话声、韵、调的发音要求及语流音变的规律，掌握普通话词汇与语法的规范要求；</p> <p>2.掌握朗读、口语交际的基础知识；</p> <p>3.掌握歌唱中咬字的基本特点，具有较为规范的歌唱语言运用能力；</p> <p>4.培养热爱祖国语言的感情，具有对普通话音韵的审美意识和兴趣；</p> <p>5.使人际交往与沟通真诚、文明、和谐。</p>	<p>1.普通话语音训练；</p> <p>2.朗读技能训练；</p> <p>3.普通话水平测试简介与辅导；</p> <p>4.歌唱语言运用。</p>	<p>1.以理论教学为基础，实践教学为主导，理论与实践相结合。课程共4学分，60学时；</p> <p>2.理论教学需配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备，确保课程教学正常运行；</p> <p>3.完成理论与实践教学内容，经考核合格，获得课程成绩及学分。</p>
3	音乐简史与欣赏	<p>1.使学生热爱音乐艺术，继承优秀的传统，借鉴前人的经验，提高艺术修养与音乐鉴赏能力，增强音乐修养；</p> <p>2.了解中、西方音乐发展的基本脉络；</p> <p>3.中、西方各个时期音乐艺术的文化背景以及艺术特征；</p> <p>4.能够对中、西方各个时代的音乐文化现象、重要人物和音乐作品，有一个全面的了解；</p> <p>5.运用历史唯物主义方法，客观而准确评价音乐文化现象的能力。</p>	<p>1.学习中、西方各个历史阶段的音乐发展脉络和音乐相关的文化知识；</p> <p>2.了解中、西方各个历史阶段代表音乐家；</p> <p>3.赏析中、西方各个历史阶段代表音乐作品；</p> <p>4.掌握中、西方各个历史阶段的音乐体裁、风格等特点。</p>	<p>1.以理、实结合的教学模式开展教学。课程共4学分，60学时；</p> <p>2.教学过程中需要配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备，确保课程教学正常运行；</p> <p>3.完成教学内容，经考核合格，获得课程成绩及学分。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
4	歌曲分析与创编	<p>1.使学生掌握歌曲写作理论知识;</p> <p>2.使学生掌握歌曲创作的基本的方法;</p> <p>3.使学生具有熟练的读谱、记谱能力;较深入的基础乐理水平;</p> <p>4.使学生掌握一定的文学分析理解能力、较强的音乐语言组织能力和较高水平的音乐综合修养;</p> <p>5.培养和提高学生分析歌曲作品和创作歌曲的能力;</p> <p>6.培养学生对歌曲的审美、鉴赏能力。</p>	<p>1.学习分析歌曲的结构;</p> <p>2.学习歌曲的写作和创编;</p> <p>3.对所创编的歌曲进行表演。</p>	<p>1.以理、实结合的教学模式开展教学。课程共2学分,30学时;</p> <p>2.教学过程中需要配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备,确保课程教学正常运行;</p> <p>3.完成教学内容,经考核合格,获得课程成绩及学分。</p>
5	合唱与指挥	<p>1.使学生熟悉合唱与智慧的基本知识;</p> <p>2.熟悉掌握合唱声部的构成,队形组合、音程关系的听觉感受、合唱色调对比、合唱的音韵字音、合唱发声训练和气息训练;</p> <p>3.使学生掌握对一般合唱作品的分析、理解和艺术处理;</p> <p>4.使学生掌握合唱的艺术风格、童声合唱基础知识,成人合唱基础知识与合唱相关的声乐基础知识、指挥原则与各种关系;</p> <p>5.使学生掌握多声部合唱作品的演唱技能和技巧,各声部音量均衡、音声音域的鉴别、音准节奏速度要求;</p> <p>6.使学生掌握指挥动作要领、指挥拍点、合唱总谱读法、指挥技巧、指挥的职责、无伴奏合唱排练、合唱排练基本步骤、演出事宜安排。</p>	<p>第一章 学习指挥的条件与要求;</p> <p>第二章 合唱指挥基本技术;</p> <p>第三章 合唱指挥常用技术;</p> <p>第四章 训练与排练。</p>	<p>1.在教授这门课程的同时,要加强巩固其他相关课程的训练,如《乐理》、《视唱练耳》、和《多声部音乐分析》、《声乐》等;</p> <p>2.因材施教,根据学生的基础、接受能力、完成作业等学习状态,准确把握进度;</p> <p>3.注重教授学生学习方法,教学过程中应重点教会学生在如何理解作品内涵、作品结构、如何练习、如何表现音乐等方面多下功夫,掌握正确的学习方法,做到事半功倍,提高学习效率;</p> <p>4.注重实践,让学生多自己动手,从实践中发现问题,从实践中获得经验。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
6	儿童剧表演	1.儿童剧目课旨在培养学生综合的、全面发展表演能力和创造能力； 2.通过学习剧目学会刻画角色，塑造人物形象，掌握儿童剧表演能力； 3.使学生以自身创造性的舞台行动对作品进行直接体现，是教学训练的综合体现，也是其训练的结果与目标。	1 练习阶段：观察人物练习、观察动物练习、表演素质练习； 2 剧目阶段：儿童剧目排演，如：三只小猪、小红帽等。	1 学习掌握具有典型的有训练价值的优秀传统剧目和保留剧目； 2.在儿童剧目上要有创新，使教学剧目具有训练价值与表演功能，具有探索性和创造性； 3.学习和创作剧目最终在舞台或课堂上得到体现和完成。
7	形体身段训练	1. 通过“手、眼、身、法、步”的训练及各类形体表演训练，使学生掌握特有的表演程式及表现手法； 2. 挖掘学生的内在素养，提高舞台表演表现能力。	1. 身段技法训练； 2. 手位训练； 3. 身体动作与韵律。	1. 用表演与音乐相结合的综合训练手段，激发学生肢体动作协调与舞台表演能力； 2. 学习相关舞蹈种类辅助个人综合素养形成。

八、教学计划进程

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
公共基础课	1	150016GBD	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	30	6			2					考试	
	2	150017GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36	30	6				2				考试	
	3	150018GBD	形势与政策	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	4	150019GBD	形势与政策	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	5	150020GBD	形势与政策	0.5	9	6	3			(9)					考查	
	6	150021GBD	形势与政策	0.5	9	6	3				(9)				考查	
	7	150022GBD	思想道德与法治	3	54	40	14	4							考试	
	8	170001GBD	大学体育	2	36	4	32	专业	选3	个学	期				考查	
	9	170002GBD	大学体育	2	36	4	32	专业	选3	个学	期				考查	
	10	170003GBD	大学体育	2	36	4	32	专业	选3	个学	期				考查	
	11	520001GBD	军事理论	2	36	36	0	2							考查	
	12	520002GBD	军事技能	2	112	0	112	第1学期，实际训练时间不少于2周。						考查		
	13	520014GBD	心理健康教育	2	36	20	16	选1	学期						考查	
	14	150023GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	15	150024GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	16	540002GBD	生理健康教育	0.5	9	4	5	第一至四学期开设，以讲座或其他课外实践形式进行。不参与排课，为毕						考查		

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注		
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
								业资格学分，不计入收费学分。									
	17	520015GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3	(5)							考查		
	18	520016GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3		(5)						考查		
	19	520017GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3			(5)					考查		
	20	520018GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2				(4)				考查		
	21	520019GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)			考查		
	22	520020GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2						(4)		考查		
	23	530009GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)							考查		
	24	530010GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0		(10)						考查		
	25	530011GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0			(10)					考查		
	26	530012GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0				(10)				考查		
	27	530013GBD	就业创业指导课	0.5	0	0	5					(5)			考查		
限定选修课	1	150001GXD	中共党史	2	36	32	4		2						考查	必选	
	2	130011GXD	中华优秀传统文化	2	36	28	8		2						考查		
	3	130012GXD	信息技术	2	36	12	24	2							考查		
	4	130813GXD	音乐表演专业职业素养	1	18	4	12	通过讲座等方式，可学分置换						考查			
各专业可根据专业发展需求，自由选择限定选修课的门数。根据专升本考试科目开设相应限定选修课。																	
任选课	1	1. 鼓励各学院、各部门根据教学和师资情况，开设其他新的公共选修课； 2. 从教务与科研管理处公布的全校性公共选修课目录中选修。 3. 这里写总学分学时。			6	108	1. 一般安排在第二至四学期开设； 2. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书，可作为公共选修课的成绩而获得相应学分。						考查				
	必修课程学分、学时小计				26.5	548	260	293									
	必修课程学分、学时占比				18.60%	21.42%	32.99%	16.56%									
	选修课程学分、学时小计				13	232	130	102									
	选修课程学分、学时占比				9.12%	9.15%	16.50%	5.77%									
专业基础课	1	120101QBD	1+X《人物化妆造型》	2	36	18	18	2							考查		
	2	120067QBD	教育戏剧（创意）	2	36	10	26			2					考查		
	3	120068QBD	教育戏剧（应用）	2	36	10	26				2				考查		
	4	120072QBD	艺术采风	1	20	0	20				(20)				考查		
	5	120073QBD	音乐多媒体技术应用	2	36	10	26	2							考查		
	1	120801ZJD	乐理与视唱练耳（一）★	4	72	36	36	4							考试		
	2	120802ZJD	乐理与视唱练耳（二）★	4	72	36	36		4						考试		

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注		
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
课程模块	3	120803ZJD	正音与台词	2	36	10	26	2							考查		
	4	120805ZJD	音乐简史与欣赏（一）	2	36	10	26	2							考查		
	5	120806ZJD	音乐简史与欣赏（二）	2	36	10	26		2						考查		
	6	120807ZJD	歌曲分析与创编	2	36	10	26			2					考查		
	7	120808ZJD	曲式分析基础	2	36	10	26				2				考查		
	8	120809ZJD	合唱与指挥（一）★	2	36	10	26			2					考查		
	9	120810ZJD	合唱与指挥（二）★	2	36	10	26				2				考查		
	10	120811ZJD	儿童剧表演（一）	2	36	10	26		2						考查		
	11	120812ZJD	儿童剧表演（二）	2	36	10	26			2					考查		
	12	120813ZJD	形体身段训练（一）	2	36	10	26	2							考查		
	13	120814ZJD	形体身段训练（二）	2	36	10	26		2						考查		
	专业技能课程模块	1	120801JND	声乐（普修）（一）★	1	18	6	12	1							考试	
		2	120802JND	声乐（普修）（二）★	1	18	6	12		1						考试	
3		120803JND	声乐（主修、副修）（一）★	1	18	6	12			1					考试		
4		120804JND	声乐（主修、副修）（二）★	1	18	6	12				1				考试		
5		120805JND	钢琴（普修）（一）★	1	18	6	12	1							考试		
6		120806JND	钢琴（普修）（二）★	1	18	6	12		1						考试		
7		120807JND	钢琴（主修、副修）（一）★	1	18	6	12			1					考试		
8		120808JND	钢琴（主修、副修）（二）★	1	18	6	12				1				考试		
9		120809JND	歌曲编配与弹唱（一）★	2	36	10	26			2					考查		
10		120810JND	歌曲编配与弹唱（二）★	2	36	10	26				2				考查		
11		120811JND	音乐与舞台表演实践★	2	36	10	26				2				考查		
专业实践课程模块	1	510001SJD	劳动素养	4	此学分为毕业资格学分，不计入收费学分。融入在实训实践之中，毕业前认定。							考查					
	2	120001SJD	认识实习	3	60	0	60	安排在第二至四学期开设，每学期一周						考查			
	3	120002SJD	岗位实习（一）	8	160	0	160	安排在第五学期开设，共8周						考查			
	4	120003SJD	毕业设计	5	100	0	100	安排在第五学期开设，共5周						考查			
	5	120004SJD	岗位实习（二）	16	320	0	320	安排在第六学期开设，共16周						考查			
职业	1	120804ZXD	民族特色乐器（一）	2	36	10	26		2						考查		
	2	120805ZXD	民族特色乐器（二）	2	36	10	26			2					考查		

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注		
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
拓展课程模块	3	120807ZXD	流行舞蹈	2	36	10	26		2						考查		
	4	120811ZXD	西方音乐欣赏	2	36	10	26				2				考查		
	5	120812 ZXD	广西民歌演唱（基础）	2	36	10	26			2					考查		
	6	120813 ZXD	广西民歌演唱（实践）	2	36	10	26				2				考查		
	7	120814 ZXD	艺术概论	2	36	18	18			2					考查		
	8	130013GXD	大学语文	2	36	28	8			2					考查		
	9	130014GXD	大学英语	2	36	18	18				2				考查		
学生可根据专业特点和个人职业生涯规划，从专业选修课程中修 12 学分，216 学时。																	
第二课堂课程模块	1		第二课堂	4	1.全日制大专“第二课堂课程模块”共计 4 学分（建议一年级、二年级各修满 2 学分），原则上学生在第 4 学期修完 4 学分（“思想成长类”课程至少获得 1 学分）。超出规定的学分可兑换人才培养方案中“第一课堂”相应选修课学分。 2.一般情况下“第二课堂”60 积分=1 学分。学生应在大二下学期结束前取得 240 积分，并完成学分兑换。 3.关于第二课堂成绩录入统一安排在大三上学期（第 5 学期）与期末成绩一起录入。 4.关于“第二课堂”的具体细节请参见桂幼师团委（2020）2 号文件。								考查				
	必修课程学时、学分小计				91	1560	290	1266									
	必修课程学时、学分占比				63.86%	60.99%	36.80%	71.57%									
	选修课程学时、学分小计				12	216	108	108									
	选修课程学时、学分占比				8.42%	8.44%	13.71%	6.11%									
总学分、学时合计				142.5	2558	788	1769										

九、实施保障

（一）师资队伍

1.校内专任教师

（1）校内专任教师应具备的条件

专任教师应具有高校教师资格证：有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演、音乐教育等相关专业本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学、改革和科学研究；能够独立完成一门以上的课程授课任务；在教学中能根据课程内容进行教学设计和多种教学方法的能力。

（2）校内专任教师现状

目前有专任教师 15 名，高级职称 3 名，硕士 9 名，国内访问学者 1 名。

2.校内兼课教师

（1）校内兼课教师应具有高校教师资格证：专业与所授课程相对应，本科及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学、

改革和科学研究；工作经历至少具有在高职院校中教授该门课程2年以上经验，能独立完成一门以上的课程授课任务；硕士或副教授职称以上教师优先。

(2) 校内兼课教师现状

目前有校内兼职教师 23 名，高级职称 7 名，硕士 17 名。

3.校外兼职教师

兼职教师主要从本专业或行业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和行业精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称（技术认证），经过学校培训，聘用，能胜任相关专业课程理论或技能课授课任务，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务，并能够正确处理实践教学中出现的问题。

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

表 8. 校内实训基地列表

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/套)	基本配置	适用范围
1	钢琴声乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	21	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
2	钢琴实训室	钢琴、声乐实训	钢琴	1	教学钢琴	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
3	音乐理实一体化实训室	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	16	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
4	播音与主持虚拟演播室	正音、台词实训	录播话筒一套	3	录播话筒一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
5	播音与主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	2	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
6	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
7	音乐展示厅	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪、音响一套	1	钢琴、电脑、投影仪、会议话筒、音响一套	全体表演类专业学生声乐表演等课程教学
8	礼堂(实验剧场)	舞台实践实训	标准舞台灯光音响一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
9	教育戏剧工坊	表演、教育戏剧课程、正音、台词、实训	电脑、投影仪、一体机	5	电脑一套、投影仪一套、一体机一台	全体表演类专业学生表演、教育戏剧课程、正音、台词等课程教学
10	音乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	12	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
11	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
12	播音主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	4	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
13	舞蹈综合排	舞台实践实训	音频播放系统一套、录播系统	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/套)	基本配置	适用范围
	练厅		一套			

2. 校外实习实训基地

表 9. 校外实习实训基地列表

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	音乐舞蹈学院音乐表演专业 实训基地	中国-东盟青少年艺术活动中心	50-100	认识实习、岗位实习
2	音乐舞蹈学院音乐表演专业 实训基地	广西音妙文化	50-100	认识实习、岗位实习
3	音乐舞蹈学院音乐表演专业 实训基地	广西南宁零玖文化传媒有限公司	50-100	认识实习、岗位实习

(三) 教学资源

表 10. 教学资源配置要求

类别	要求
教材	在教材优先使用与国内、外同期同类有代表性的教材进行参考比较，保证教材内容和体系的科学性，注重教材的系统性、应用性和先进性。
图书文献	每门专业课配备两本以上参考书，要求关联性、实效性、新颖、先进性。
数字资源	国家教学资源库：云课堂、微课、超星学习通等。

(四) 教学方法

遵循理实结合的模式，将讲授法、任务导向法、小组探究法、案例分析法等教学方法融入教学过程，提升学生学习效率与参与度，提高课堂学习气氛。

(五) 学习评价

本专业对学生学习评价的方式方法提出要求和建议。

(1) 评价考核遵循课程教学大纲要求，注重广泛性，同时注意突出重点。既要考察学生对基础知识、基本技能的识记和理解，也要体现学生分析问题、解决问题和实践能力的检验。

(2) 评价考核方式有：技能测试、闭卷考试、开卷考查、汇报展演、实习、毕业设计等形式，其中技能课采取“以赛代考”的形式进行，并根据评比给学生颁发相应的比赛证书。

(3) 学生的考核成绩评定中，按优(90--100)、良(75--89)、及格(60--74)、不及格(59 分以下)评定等级。

2. 实践课程

综合实践课程成绩由“认识实习”、“岗前培训”、“岗位实习（一）”、“毕业设计”、“岗位实习（二）”五个环节构成，每项环节评定成绩，计入毕业生成绩册。

(1) 认识实习

校内指导老师带领学生在实习单位完成“认识实习计划”所指定的各项实习内容，在全面考察学生实际工作的基础上，由校外实习单位指导教师及校内指导教师综合学生的工作能力、学习态度、考勤等方面的情况共同评定。参照认识实习考核标准，将成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

(2) 岗前培训

参加实习前的“岗前培训任务书”，完成培训计划内容，达到培训标准。由培训教师（行业专家、校外指导教师、校内教师）根据学生培训的表现和实习资格考核情况给与共同评定。参照岗前培训考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

(3) 岗位实习（一）

岗位实习（一）主要为跟岗实习，根据本专业“跟岗实习任务书”要求，完成跟岗实习任务。在全面考察学生实际工作的基础上，由实习单位指导教师及校内指导教师综合学生实习各项表现共同评定。参照跟岗实习考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

(4) 毕业设计

根据本专业“毕业设计任务书”要求，以文艺晚会或文化活动策划书的形式完成毕业设计，由校内指导教师给与评定。参照毕业设计考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

(5) 岗位实习（二）

岗位实习（二）主要为顶岗实习，根据本专业“顶岗实习任务书”要求，完成实习内容，在全面考察学生实际工作的基础上，由实习单位指导教师及校内指导教师综合学生实习各项表现共同评定。参照顶岗实习考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

3. 考核主体

考核主体为校内指导教师、校外实习单位指导教师、行业专家等。

(六) 质量管理

1. 为确保专业建设任务，成立由分管教学的院部副主任为组长的方案实施发展建设领导小组，负责项目的组织协调、任务调度、监控检查。专业团队教师参与制定具体的实施方案，及时跟踪专业人才培养方案建设进展，加强专业建设的计划和预算，加强专业建设的质量控制。成立课程团队，全面负责课程教学改革、课程资源建设工作。

2. 为保证专业人才培养方案实施与建设的按期完成与良性运行，以现有管理文件为基础，借鉴其它成功经验，制定并逐步完善各项管理制度。加强对项目建设环节、教学环节、实训教学、仪器设备与各类物资的管理科学化，形成系列管理规章制度。

3. 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 进一步发挥院部专业建设指导委员会的指导作用。院部专业建设指导委员会每年召开1-2次会议，研究有关人才培养模式、校企合作、课程改革等方面的重大问题，同时建立系部、行业专家和企业用人单位共同参与的人才培养质量评价与监控体系。

执笔：姜庆 严佳宇

审核：刘锋 刘晓莉

2022 级表演艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：表演艺术

专业代码：550204

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 3~5 年，全日制专科学历。

学分：总学分为 148.5 学分，其中包括公共基础课程 40.5 学分、专业课程 108 学分。

四、职业面向

毕业生主要面向各地群众文化艺术馆、企事业单位、社会艺术培训机构等行业就业和自主创业，从事文艺辅导干事、机构培训教师、演员等岗位工作。

（一）职业面向

表 1. 职业面向与主要岗位表

专业所属大类 (代码)	专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	群众文体活动 (8870) 文化艺术培训 (8393) 文艺创作与表演 (8810)	文学、艺术研究 人员 2-01-06-00 其他教学人员 2-09-99-00 演员 2-10-03	文艺辅导干事 艺术培训机构 艺术课程教师 戏剧演员、舞蹈 演员、曲艺演员、 歌唱演员等	艺术研究员 其他教学人员 演员资格证

（四）工作任务与职业能力分析

表 2. 岗位能力提升表

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
文艺辅导 干事	向广大人民群众进行宣传教育，研究音乐、舞蹈文化传承活动规律，创作文艺作品，组织、辅导群众开展文体活动，普及音乐、舞蹈传统文化知识。	负责指导、辅导、研究全区群众音乐、舞蹈，为群众提供公共文化服务。	能发现、培养业余音乐、舞蹈、戏剧曲艺创作、表演、理论骨干，组织各类大、中型群众音乐舞蹈、戏剧曲艺活动，发动、组织群众参加全区性比赛，探讨全区音乐、舞蹈、戏剧、曲艺非遗文化传承项目开展工作规律，弘扬广西民族民间艺术传承等工作。
	向广大人民群众进行宣传教育，研究戏剧、曲艺文化传承活动规律，创作文艺作品，组织、辅导群众开展文体活动，普及戏剧、曲艺传统文化知识。	负责指导、辅导、研究全区群众戏剧、曲艺，为群众提供公共文化服务。	

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
	研究音乐、舞蹈戏剧、曲艺非遗文化传承活动规律,组织、辅导群众开展非遗文体活动,普及相关非遗文化传承知识。	负责辅导、研究全区音乐、舞蹈、戏剧、曲艺非遗文化传承项目,为群众提供公共文化服务。	
艺术培训机构艺术课程教师	开展艺术表演类课堂教学。	1.制定艺术表演类课程教学目标、教学计划并合理选择教学内容。	能具备表演艺术类基本功教学能力、具备剧目排练教学能力、具备文艺晚会组织能力。
		2.实际组织、实施教学活动。	
	组织实施艺术培训机构文艺晚会。	1.负责艺术培训机构各类展演活动中剧目排练等工作。	
		2.负责艺术培训机构各类展演活动中舞台化妆等工作。	
	3.负责艺术培训机构各类展演活动中音乐剪辑等工作。		
演员	掌握舞台艺术表演基本能力和技术技巧能力;具有准确塑造人物性格的能力。	1.服从导演的安排和调度,积极配合演出。	能掌握较全面、扎实的艺术表演基本能力和技术技巧能力;具有准确塑造人物性格的能力;有较强的责任心和上进心;有团队意识、服从管理。能认真排练完成演出任务。
		2.按要求参与排练,不无故缺席。	
		3.演出前检查好自身服装及所需道具。	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业为广西职业教育表演艺术专业群发展研究基地牵头专业,本专业秉承“德艺双修 演学融通”音乐舞蹈学院人才培养总模式,以服务地区发展、群众文化艺术及少儿美育为前提,培养掌握戏剧、曲艺及音乐、舞蹈表演的基本理论知识和技能,具备较高的综合职业素质及艺术审美能力,能在群众文化艺术馆、企事业单位、社会艺术培训机构等行业就业和自主创业,按社会需求从事文艺辅导干事、机构培训教师、演员等岗位工作的复合型高素质技能人才。

(二) 培养规格

1. 素质

- (1) 坚定拥护中国共产党领导,熟悉新时代中国特色社会主义思想;
- (2) 具有健康的体魄和心理素质;
- (3) 勇于奋斗、乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划的意识,有较强的集体意识和团队合作精神;
- (4) 积极参加第二课堂活动,提高个人修养和素质。

2. 知识

- (1) 理解大学生安全、卫生健康的相关知识;
- (2) 熟悉国家发展形式与政策;
- (3) 掌握中华优秀传统文化种类及其特性;
- (4) 熟悉与本专业相关的非遗文化遗产保护的法规等知识。

3. 能力

(1) 能掌握较全面、扎实的艺术表演基本能力和技术技巧能力；具有准确塑造人物性格的能力；

(2) 能具备表演艺术类基本功教学能力、具备剧目排练教学能力、具备文艺晚会组织能力；

(3) 具有组织群众音乐舞蹈、戏剧曲艺活动，发动、组织群众参加全区性比赛，探讨全区音乐、舞蹈、戏剧、曲艺非遗文化传承项目开展工作规律的能力；

(4) 掌握艺术表演类课程教案撰写、教学实施等基本技能。

4. 职业素养

(1) 具有相当的文化素质修养和艺术作品鉴赏水平；

(2) 熟悉与本专业相关的法律及非遗文化遗产保护的法规等知识；

(3) 具有较强的责任心和上进心，团队意识、服从管理基本职业素养；

(4) 能运用现代化信息的技术，利用网络进行资料的查询、检索、收集、处理等工作。

八、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习，须修满的专业人才培养方案所规定的学时学分，完成规定的教学活动，毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。

4. 毕业要求指标点

表 3. 毕业要求指标点表

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
1	有良好的道德素养	1.1	具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神，爱岗敬业
		1.2	遵纪守法，自觉遵守职业道德、专业伦理和行业规范
2	具有良好的艺术实践能力	2.1	舞台表演中能用标准语言表达剧情
		2.2	能塑造舞台表演人物中所需形体特征
		2.3	能表演曲艺音乐快板或吹奏少数民族乐器—芦笙
		2.4	能独立完成舞台化妆造型，熟练使用道具进行舞台演出
3	掌握较全面的专业知识	3.1	有高雅的艺术审美能力，能够对舞台表演类作品进行理解、赏析、评论
		3.2	表演时会根据角色需要,随时进行心理活动和感情的跳跃互换
		3.3	能组织各类群众开展音乐舞蹈、戏剧曲艺文化活动
		3.4	能发动、组织群众，开展探讨遗文化传承，弘扬广西民族民间艺术传承活动
		3.5	能制定艺术表演类课程教学目标、教学计划并合理选择教学内容。
		3.6	能撰写规范的毕业论文与毕业设计
4	有较强的职业拓展能力	4.1	能熟悉国家发展形势与政策
		4.2	有一定的创新思维，具有基本的创业素质
		4.3	有一定的劳动素养，具有积极向上的劳动创造思想及正确的价值取向
		4.4	具有较好的沟通协调能力，能对工作进行统筹安排，组织人员进行排练和演出

		4.5	能运用现代化信息的技术，利用网络进行资料的查询、检索、收集、处理等工作
--	--	-----	-------------------------------------

2. 毕业前鼓励获取的相关证书

本专业为“1+X”证书制度试点专业，学生在学习期间，鼓励取得《人物化妆造型》职业技能等级证书。

七、课程设置及要求

(一) 课程体系设计思路

遵循“演学融通”的原则，秉持校企合作、协同育人的理念，本专业课程体系将工作过程系统化理念融入课程开发与设计，在确定人才培养目标与规格的基础上，以职业岗位能力为起点，按照职业成长规律，突出“专业与职业、课程与岗位（职业标准）、教学过程与生产过程”三个对接。根据职业岗位所要求的知识和要求，结合本专业“演学结合”人才培养模式，贯穿课、岗融合原则，以职业能力培养为重点，与行业企业深度合作开发特色课程，坚持理论教学与实践、实训相结合，强调实训环节。课程体系符合本专业人才培养目标以及表演艺术专业相关技术领域职业岗位的任职要求，主要由公共基础课+专业课构成，包含群共享课程、专业基础课、专业核心课、课外实践课、职业拓展课、第二课堂六大模块，每个模块内的课程分别针对学生的文化基础素养、岗位职业综合能力、专业基本技术能力、职业拓展能力等各项职业能力进行全面培养。

(二) 课程体系对应岗位能力需求分析

表 4. 课程体系对应岗位能力需求情况表

课程体系		岗位能力需求
1	公共基础课程模块	具有人文学科方面的基础知识，有较好的文字和语言表达能力；了解艺术学和美学基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏力；具备与职业岗位相适应的能力；具有一定的分析解决问题能力和组织协调能力。
2	专业课程模块	具备较全面、扎实的表演艺术类基本能力和技术技巧能力；具备舞台表演能力。具备组织、辅导群众开展文体活动，普及非遗传统文化知识的能力；具备表演类课程基本功教学能力；具备剧目排练的教学能力；具备组织文艺晚会活动的的能力。

(三) 课程对毕业要求支持度矩阵

表 5. 课程与毕业要求对应关系矩阵表

课程模块	课程名称	道德素养	艺术实践能力	专业知识	职业拓展能力
1. 公共基础课程	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	\	\	L
	形势与政策	L	\	\	L
	思想道德修养与法律基础	H	\	\	M
	大学体育	L	\	\	L
	军事理论	L	\	\	L
	军事技能	L	\	\	L
	心理健康教育	M	\	L	M
	国家安全教育	L	\	\	L
	生理健康教育	L	\	\	L

课程模块	课程名称	道德素养	艺术实践能力	专业知识	职业拓展能力
	大学生安全教育	L	\	\	L
	就业创业指导课	L	L	\	H
	中华优秀传统文化	H	M	M	H
	信息技术	M	M	M	H
	中共党史	L	\	\	L
2. 专业课程	教育戏剧（创意）	L	H	L	L
	教育戏剧（应用）	L	H	L	L
	“1+X”《人物化妆造型》 Z	H	L	L	L
	艺术采风	L	L	L	L
	乐器演奏（一）	L	H	H	H
	形体身段	H	H	H	H
	舞台表演实践（一）（二）	H	H	H	H
	舞台语言、语音基础★	H	H	H	H
	舞台人物语言塑造★	H	H	H	H
	台词片段训练★	H	H	H	H
	台词综合训练★	H	H	H	H
	表演基础★	H	H	H	H
	舞台人物塑造★	H	H	H	H
	戏剧片段训练★	H	H	H	H
	舞台作品综合塑造★	H	H	H	H
	快板	H	H	H	H
	劳动素养	H	M	\	H
	认识实习	H	H	H	H
	毕业设计（论文）	M	H	M	H
	岗位实习	H	H	H	H

（四）公共基础课程设置及要求

表 6. 公共基础课程设置及要求表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
9				
10				
……				

(五) 专业课程设置及要求

表 7. 专业基础课程设置及要求表

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	乐器演奏 (一)	<p>1. 了解葫芦丝的常识，熟练运用指法，掌握运用气息，能独立演奏；</p> <p>2 提高葫芦丝音乐的感受与评价鉴赏能力，通过合奏表演，培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增强集体意识，培养乐观的态度和积极的心态；</p> <p>3. 通过学习了解乐器发展史，培养学生学习探究中华民族传统文化的兴趣，树立学生民族自豪感，激发爱国主义精神。</p>	<p>1. 葫芦丝概述；</p> <p>2. 葫芦丝的各部名称及结构，葫芦丝的常用记号；</p> <p>3. 葫芦丝演奏的姿势和基本吹法；</p> <p>4. 葫芦丝入门级练习曲与乐曲；</p> <p>5. 相关练习曲练习；</p> <p>6. 名曲欣赏与练习。</p>	<p>1. 激发和培养学生对葫芦丝的学习热情；</p> <p>2. 能自然熟练的、有表情的表演葫芦丝训练和学习；</p> <p>3. 树立乐观的态度和积极的心态；</p> <p>4. 提高葫芦丝音乐的感受与鉴赏能力；</p> <p>5. 增进群体合作与协调的能力。</p>
2	形体身段	<p>1. 形体身段训练课程的设置，本着循序渐进的原则，第一学期使学生能系统的学习和掌握形体舞蹈的基础理论和训练方法，并让增强身体协调能力，修塑高贵、纤美的身体形态，提高艺术素养和审美情趣；</p> <p>2. 提高对不良姿态的矫正能力和对身体的协调能力与控制能力。</p>	<p>1. 了解形体身段、手位、脚位、体态、步伐基础知识及技能；</p> <p>2. 了解地面练习的基本坐姿和各个身体部位的运动方式；</p> <p>3. 理解地面组合中各身体部位的运动方法；</p> <p>4. 掌握地面练习的组合动作；</p> <p>5. 了解把上站位的基本姿态；</p> <p>6. 理解把上训练的各种动作要领；</p> <p>7. 掌握把上训练的动作：站姿、擦地、蹲、压腿、踢腿；</p> <p>8. 把下基本舞姿、手位训练组合。</p>	<p>1. 通过地面组合的练习提高身体协调能力与控制能力；</p> <p>2. 根据学生的基础不同适量改变地面练习的难度，以提塑造学生的身体形态；</p> <p>3. 通过训练让学生学会利用把杆动作练习修正自身的体态与协调能力；</p> <p>4. 通过小组合的学习，提高学生自身协调性。</p>

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
3	舞台表演实践（一）	1. 初步了解舞台表演实践的意义与功能； 2. 了解舞台的结构； 3. 掌握表演三要素； 4. 对儿童剧、绘本剧有评价与鉴赏能力； 5. 通过欣赏优秀作品，引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观、激励学生自觉把个人的理想追求融入国家和民族的事业中。	1. 舞台表演的简述。 2. 什么是表演。 3. 表演的三要素。 4. 观察人物。 5. 动物模仿。 6. 儿童短剧鉴赏与排演。	1. 激发和培养学生对表演的学习热情。 2. 能在训练中基本做到真听、真看、真感受。 3. 通过训练，培养学生观察人物的能力 4. 通过排练，培养学生之间的默契。
4	舞台表演实践（二）	1. 能够完成完整的短篇少儿绘本剧、舞台剧的排演； 2. 具有儿童剧、绘本剧二次创作的能力； 3. 通过排演剧目，树立学生的民族自豪感，做好对中华文明优秀传统文化的继承与创新。	舞台表演中的行动三要素。 2. 短篇绘本剧、儿童剧的排演。	1. 激发和培养学生对表演的学习热情。 2. 能在训练中熟练做到真听、真看、真感受。 3. 通过训练，提高塑造人物的能力。 4. 熟练运用行动三要素。 5. 通过排练，培养学生之间的默契。 6. 培养丰富的生活情趣与乐观态度。

八、教学计划进程

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
公共基础课	1	150016GBD	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	30	6			2					考试	
	2	150017GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36	30	6				2				考试	
	3	150018GBD	形势与政策	0.5	9	6	3	(9)							考查	

4	150019GBD	形势与政策	0.5	9	6	3		(9)							考查
5	150020GBD	形势与政策	0.5	9	6	3			(9)						考查
6	150021GBD	形势与政策	0.5	9	6	3				(9)					考查
7	150022GBD	思想道德与法治	3	54	40	14	4								考试
8	170001GBD	大学体育	2	36	4	32		2							考查
9	170002GBD	大学体育	2	36	4	32			2						考查
10	170003GBD	大学体育	2	36	4	32				2					考查
11	520001GBD	军事理论	2	36	36	0	2								考查
12	520002GBD	军事技能	2	112	0	112	第1学期,实际训练时间不少于2周。						考查		
13	520014GBD	心理健康教育	2	36	20	16		2							考查
14	150023GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3		(9)							考查
15	150024GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3			(9)						考查
16	540002GBD	生理健康教育	0.5	9	4	5	第一至四学期开设,以讲座或其他课外实践形式进行。不参与排课,为毕业资格学分,不计入收费学分。						考查		
17	520015GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3		(5)							考查
18	520016GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3			(5)						考查
19	520017GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3				(5)					考查
20	520018GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)				考查

	21	520019GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)	考查	
	22	520020GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)	考查	
	23	530009GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)					考查	
	24	530010GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)					考查	
	25	530011GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)					考查	
	26	530012GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)					考查	
	27	530013GBD	就业创业指导课	0.5	5	0	5					(5)	考查	
	小计			26.5	553	260	293							
限定选修课	1	150001GXD	中共党史	2	36	32	4		2				考查	必选
	2	130011GXD	中华优秀传统文化	2	36	28	8		2				考查	
	3	130012GXD	信息技术	2	36	12	24		2				考查	
	小计			6	108	72	36							
任选课	1	1. 鼓励各学院、各部门根据教学和师资情况, 开设其他新的公共选修课; 2. 从教务与科研管理处公布的全校性公共选修课目录中选修。 3.这里写总学分学时。		6	108	54	54	1. 一般安排在第二至四学期开设; 2. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书, 可作为公共选修课的成绩而获得相应学分。					考查	
必修课程学分、学时小计				26.5	553	260	293							
必修课程学分、学时占比				45.30%	56.14%	52.63%	59.67%							
选修课程学分、学时小计				12	216	126	90							
选修课程学分、学时占比				20.51%	21.93%	21.51%	18.33%							

公共基础课学分、学时总计			39	769	386	383								
公共基础课学分、学时占比			66%	78%	74%	714%								
群 共 享 课 程 模 块	1	120067QBD	教育戏剧 (创意)	2	36	18	18			2				考查
	2	120068QBD	教育戏剧 (应用)	2	36	18	18				2			考查
	3	120072QBD	艺术采风	2	20	0	20			20				考查
	4	120101QBD	1+X《人物 化 妆 造 型》Z	2	36	18	18		2					考查
	5	120073QBD	音乐多媒 体技术应 用(一)	2	36	12	24		2					考查
	小计			10	164	66	98							
专 业 基 础 课 程 模 块	1	121001ZJD	乐器演奏 (一)	2	36	18	18		2					考查
	2	121003ZJD	形体身段	2	36	18	18	2						考查
	4	121005ZJD	舞台表演 实践(一)	4	72	36	36			4				考查
	5	121006ZJD	舞台表演 实践(二)	4	72	36	36				4			考查
	6	121009ZHD	快板(一) ★	2	36	18	18	2						考查
	7	121010ZHD	快板(二) ★	2	36	18	18		2					考查
	8	121011ZHD	快板(三) ★	2	36	18	18			2				考查
	9	121012ZHD	快板(四) ★	2	36	18	18				2			考查
	小计			20	360	180	180							
专 业 技 能 课 程 模 块	1	121001ZHD	舞 台 语 言、语音 基础★	2	36	18	18	2						考查
	2	121002ZHD	舞台人物 语言塑造 ★	2	36	18	18		2					考查
	3	121003ZHD	台词片段 训练★	2	36	18	18			2				考查

	4	121004ZHD	台词综合训练★	2	36	18	18				2			考查		
	5	121005ZHD	表演基础★	4	72	36	36	4						考查		
	6	121006ZHD	舞台人物塑造★	4	72	36	36		4					考查		
	7	121007ZHD	戏剧片段训练★	4	72	36	36			4				考查		
	8	121008ZHD	舞台作品综合塑造★	6	108	38	70				6			考查		
	小计			26	468	218	250									
专业实践课程模块	1	510001KSD	劳动素养	4	此学分为毕业资格学分,不计入收费学分。融入在实训实践之中,毕业前认定。										考查	
	2	310001SJD	认识实习	3	60	0	60		安排在第二至四学期开设,共计三周					考查		
	3	310002SJD	毕业设计	5	100	0	100					5周		考查		
	4	310003SJD	岗位实习	24	480	0	480					8周	16周	考查		
	小计			36	580	0	580									
专业选修课程模块	1	121002ZXD	中外名剧赏析	2	36	18	18				2			考查		
	2	121004ZXD	歌曲演唱(一)	2	36	18	18		2					考查		
	3	121005ZXD	歌曲演唱(二)	2	36	18	18			2				考查		
	4	121007ZXD	琴法	2	36	18	18			2				考查		
	5	121008ZXD	美术基础	2	36	18	18			2				考查		
	6	120814ZXD	艺术概论	2	36	18	18			2				考查	专升本课程	
	7	130013GXD	大学语文	2	36	28	8		2					考查		
	8	130014GXD	大学英语	2	36	18	18				2			考查		
	9	121002ZJD	乐器演奏(二)	2	36	18	18				2			考查		
	10	310003ZXD	摄影摄像	2	36	18	18				2			考		

																			查
小计			12	216	108	108													
1	第二课堂 课程模块	第二课堂	4	1.全日制大专“第二课堂课程模块”共计4学分（建议一年级、二年级各修满2学分），原则上学生第4学期修完4学分（“思想成长类”课程至少获得1学分）。超出规定的学分可兑换人才培养方案中“第一课堂”相应选修课学分。 2.一般情况下“第二课堂”60积分=1学分。学生应在大二下学期结束前取得240积分，并完成学分兑换。 3.关于第二课堂成绩录入统一安排在大三上学期（第5学期）与期末成绩一起录入。 4.关于“第二课堂”的具体细节请参见桂幼师团委（2020）2号文件。										考查					
必修课程学分、学时小计			96	1572	464	1108													
必修课程学分、学时占比			65.53%	61.48%	48.43%	69.29%													
选修课程学分、学时小计			12	216	108	108													
选修课程学分、学时占比			8.19%	8.45%	11.27%	6.75%													
专业课学分、学时总计			108	1888	572	1276													
专业课学分、学时占比			73.72%	69.93%	59.71%	76.05%													
总计			146.5	2557	985	1599													

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 校内专任教师

（1）校内专任教师应具备的条件

本科、学士学位以上；表演艺术相关专业学历；具备表演艺术专业课程相关知识能力；熟练掌握授课流程，能独立完成一门课程的授课任务；具有整体课程设计能力和多种教学方法的能力。

（2）校内专任教师现状

目前有专任教师9名，高级职称4名，硕士2名，校级教学名师1名。

5. 校外兼职教师

（1）校外兼职兼课教师应具备的条件：本科、学士学位以上；表演艺术类相关专业毕业；经过学校培训，聘用，能胜任表演艺术专业课程理论或实训实践教学，并能够正确处理实践教学中出现的问题。

（2）校外兼职兼课教师现状：目前有兼职教师2名。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

表 8. 校内实训基地列表

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/ 套)	基本配置	适用范围
1	钢琴声乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	21	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
2	钢琴实训室	钢琴、声乐实训	钢琴	1	教学钢琴	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
3	音乐理实一体化实训室	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	16	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
4	播音与主持虚拟演播室	正音、台词实训	录播话筒一套	3	录播话筒一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
5	播音与主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	2	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
6	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
7	音乐展示厅	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪、音响一套	1	钢琴、电脑、投影仪、会议话筒、音响一套	全体表演类专业学生声乐表演等课程教学
8	礼堂(实验剧场)	舞台实践实训	标准舞台灯光音响一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
9	教育戏剧工坊	表演、教育戏剧课程、正音、台词、实训	电脑、投影仪、一体机	5	电脑一套、投影仪一套、一体机一台	全体表演类专业学生表演、教育戏剧课程、正音、台词等课程教学
10	音乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	12	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
11	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
12	播音主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	4	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
13	舞蹈综合排练厅	舞台实践实训	音频播放系统一套、录播系统一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学

2. 校外实习实训基地

表 9. 校外实习实训基地列表

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	广西群众文化艺术馆	南宁市民主路 11 号	50-100	认识实习、社会实践
2	南宁市群众艺术馆	南宁市江南区星光大道与五一路 交叉路口南侧 (南宁壮宁工业园第一生活区)	50-100	认识实习、社会实践

3	防城港市群众艺术馆	防城港市港口区公车镇行政中心区 和谐街1号	50-100	认识实习、社会实践
4	广西零玖文化传媒有限公司	南宁市民族大道157号财富国际广场	30-50	共同开发课程、认识实习、岗位实习
4	广西涵涵文化传播有限公司	南宁市西乡塘区明秀西路水悦龙湾 冠超市二楼	50-100	认识实习、岗位实习
5	广西东盟青少年艺术中心	广西南宁市青秀区朱槿路1号	30-50	认识实习、岗位实习
6	广西动感宝贝舞蹈培训中心	南宁市民主路6-8号 都市华庭b座5楼	30-50	认识实习、岗位实习

(三) 教学资源

表 10. 教学资源配置要求

类别	要求
教材	1.选用的教材应当符合教学计划、课程标准对课程的基本要求。教材选用计划一经确定，不得随意改动； 2.原则上使用“十二五”和“十三五”规划教材、精品课教材或优秀教材； 3.教材的使用必须坚持每3年更新一次的原则，今年征订的教材必须是三年内出版的新教材。
图书文献	每门专业课配备两本以上参考书，要求关联性、实效性、新颖、先进性
数字资源	国家教学资源库:云课堂、翻转课堂、微课

(四) 教学方法

积极推行任务驱动项目导向式教学模式、行动导向、案例教学法、综合实践教学模式等有利于学生职业技能形成的教学改革，根据专业特点、课程特点和高职学生特点，注重探索“校企合作”“业师同授”及“教学训赛结合”等相辅相成的方式方法，策略得当开展教学。

1.教学方法建议

本专业课程主要突出对学生综合实践能力的培养，在教学上应根据学生个体的实际情况，在不同的教学阶段合理运用恰当的教学方法，在多种教学方法灵活立体运用的作用下，发挥其最大的教学效果。

2.教学手段建议

(1) “以演促学、以赛促学”，通过为学生创造更多的舞台实践演出与比赛交流机会，开阔了视野，为学生巩固、检验课堂所学，有效提高了学生的自我学习能力及综合实践能力。

(2) “考试舞台化”，打破传统的考核评价模式，让学生在舞台上作现场艺术展示，既是舞台的表演也是学生学习成果的展示，教学与舞台融为一体，促进了广大师生相互间的观摩学习，提升了学生的舞台表演能力。

(3) “演学结合”是“演”与“学”相结合的具有本专业特色的教学模式，让学生在舞台表演中学习戏曲、戏剧、曲艺技能及积累丰富的舞台实践经验，实现学校与就业岗位的无缝对接，提高学生就业竞争力。

(4) “综合实践教学”，是提高学生综合表演能力的主要实践教学，本专业根据社会与市场

需求，进行“动态调整”与校外实训基地进行“校企合作”综合实践教学活 动，表演艺术专业学生必须参加本专业统一进行的综合实践教学活 动，完成综合实践教学内 容。

3.其他说明

该方案“教学计划进程表”中“专业基础课”“课外实践课”“职业拓展课”部分在实施过程中可根据社会需求、生源情况、师资情况等进 行课程内容或时间安排上的调整。

(1) 本专业课程主要突出对学生舞台表演能力以及综合实践能力的培养，实行“任务驱动、项目导向”的教学模式，突出“学、练、演”一体化教学。在不同的教学阶段合理运用恰当的教学方法，对学生进 行以职业岗位能力为基础的人才培养方案设计，在教学实施上根据学生个体的实际情况，分组授课，关心学生个人成长目标，精准定位，因材施教。由以课程教材为中心转变为以项目为中心，以课堂为中心转变为实际经验为中心，设计教学情境让学生融入岗位，创设仿真的工作环境，使学生充分体验实际工作中岗位工作任务和工作职责。在多种教学方法灵活立体运用的作用下，发挥其最大的教学效果。

(2) 继续推行“演学结合”的教学模式，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接，在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据舞蹈表演专业特点，合理设计教学实施，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

(3) 将课程思政与本专业特点相结合，把培育和践行社会主义核心价值观融入课程教学与实践 中，达到专业课程与职业道德、专业伦理等思政元素的融合、渗透，实现立德树人的育人根本任务。

(五) 学习评价

1.考核方式包括理论考试、技能考试。考核标准除了有传统的考试方案外，重点改革了“考试舞台化、舞台社会化”的考试模式。把考试从实训室提升到舞台表演，教学与舞台融为一体，提高学生的舞台表演力。同时根据平时学生的上课情况、回课情况及舞台考试等综合评定。考核主体：教师考核、同学考核、群众考核、自我考核、外部专家考核等。

考核形式：课堂抽考，单元小考，期末考。

考核评定：平时考核成绩占 40%，期末舞台考核成绩占 60%。

评定等级：不及格（0-59 分）及格（60-79 分）良好（80-89 分）优秀（90-100 分）

综合实践课程成绩由“岗位实习成绩”、“毕业设计成绩”、“岗位实习考核”、“课外教育”四项构成，每项分别评定成绩，计入毕业生成绩册。

2.岗位实习成绩由实习单位指导老师、领导根据学生在岗前技能训练及在岗实习实训中的实际表现给予评定，再由学校指导老师、学院领导根据实习单位的评定，结合学生在各阶段的表现和实习工作答辩情况进行评定，最后报教务与科研管理处审核通过，计入学生成绩册，实习不合格者不具备毕业资格。

(1) 毕业设计成绩

毕业设计是实践教学的重要组成部分，依据《广西幼儿师范高等专科学校表演艺术专业实习任务书》规定，毕业设计为：以书面的形式完成一篇晚会演出策划方案设计，成绩分“优秀（90-100 分）、良好（80-89 分）、及格（60-79 分）、不及格（0-59 分）”四个等级。

(2) 岗位实习考核

岗位实习是学生完成学业的最后阶段，是实现“零距离”就业的必需环节，严格按照《广西幼儿师范高等专科学校表演艺术专业实习任务书》进行考核，由校外实践基地指导教师写评语及实习单位成绩评定意见，最后由校内指导教师根据学生实际实习情况给予岗位实习成绩。成绩分

“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（3）课外教育

课外教育包括学生的课外实训、比赛及社会实践，日常生活中的养成教育等活动，是通过反复模仿、练习、展示和表演掌握所学知识技能的重要环节，结合学生的日常表现情况和知识技能在展示、比赛活动所获结果给予考核，考核依据是《广西幼儿师范高等专科学校学生综合测评》。

（六）质量管理

1. 成立教育教学管理与质量监控体系

为确保专业建设任务，成立由分管教学的学院副院长为组长的方案实施发展建设领导小组，负责项目的组织协调、任务调度、监控检查。专业团队教师参与制定具体的实施方案，及时跟踪专业人才培养方案建设进展，加强专业建设的计划和预算，加强专业建设的质量控制。成立课程团队，全面负责课程教学改革、课程资源建设工作。

2. 加强质量管理体系建设

为保证专业人才培养方案实施与建设的按期完成与良性运行，以现有管理文件为基础，借鉴其它成功经验，制定并逐步完善各项管理制度。加强对项目建设环节、教学环节、实训教学、仪器设备与各类物资的管理科学化，形成系列管理规章制度。

3. 实践教学基地的质量检测

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 开展专业与课程建设质量评估工作

进一步发挥学院专业建设指导委员会的指导作用。学院专业建设指导委员会每年召开1-2次会议，研究有关人才培养模式、校企合作、课程改革等方面的重大问题，同时建立学院、行业专家和企业用人单位共同参与的人才培养质量评价与监控体系。

执笔：林露、黄芳楹

审核：刘锋、刘晓莉

2022 级舞蹈表演专业（儿童舞蹈表演与编导）

人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演（儿童舞蹈表演与编导）

专业代码：550202

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 3~5 年，全日制专科学历。

学分：总学分为 148.5 学分，其中包括公共基础课程 41.5 学分、专业课程 107 学分。

四、职业面向

毕业生主要面向中西部地区，以社会需求为导向，培养服务于市、县各级各类艺术团体、文化演艺公司、群众艺术馆、社会艺术培训机构等适应舞蹈专业相关岗位就业人员和自主创业者，从事儿童舞蹈编导、舞台监督、培训机构教师等岗位工作。

（一）职业面向

表 1. 职业面向与主要岗位表

专业所属大类 (代码)	专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术大类 (5502)	文艺创作与表演 (8810) 文化艺术培训 (8393)	舞蹈编导 (2-10-02-03) 舞台监督 (2-10-05-12) 其他教学人员 (2-09-99-00)	舞蹈作品编创 舞台监督管理 艺术培训	舞蹈编导（四级） 职业舞台监督管理 人职业能力证书 北京舞蹈学院中国 舞考级教师资格证 人物化妆造型职 业技能等级证书（初 级）

（五）工作任务与职业能力分析

表 2. 岗位能力提升表

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
儿童舞蹈编导	儿童文化艺术宣传、指导	运用专业知识与技能，对少儿文化艺术作品进行分析，对以儿童为主体开展的文化艺术活动及其参与者进行指导和教学。协助各级各类文艺团体和组织进行沟通交流、文案撰写工作。	1、具备良好的文字功底和对文化艺术形式内容的总结分析能力，表达能力； 2、有一定的艺术审美水平和艺术创造能力，有舞蹈表演能力和舞蹈编创

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
	文艺演出策划	对文艺活动进行策划、沟通和统筹实施,进行舞台调度,舞美、灯光、服装道具等工作的协调安排。	能力。 3、具备良好的沟通能力和执行能力。 4、具备严谨的工作态度、团队合作精神和吃苦耐劳的品质,能遵守职业道德和行业规范。
舞台监督	对舞台舞美装卸各部门进行监督、管理	熟悉舞台交流基本术语和舞台舞美的布置,了解舞台工种各部门的工作规范和进程,掌握其创作规律、特点和技术要求,熟悉场地与空间以及设备情况,组织协调各工种部门装卸舞台,组织各部门有序的、安全、有效的开展活动,记录、整理演出中出现问题并提出解决方案。	1、具备良好的团队管理经验和人际沟通协调能力,有职业素质、团队合作精神,责任感强。 2、能熟悉操控舞台灯光、音响、舞美等。 3、能适应不定期高强度、连续作业时间较长的工作要求,具备处理突发事件的能力,具有严谨的工作态度、吃苦耐劳、爱岗敬业的精神和遵纪守法,遵守职业道德和行业规范的态度。
	对各类舞台演出的合成、彩排、正式演出工作进行质量把控	通过跟活动总导演的沟通,了解演出艺术构思,熟悉节目流程、舞台布置、演出的服装道具的使用情况,组织舞台上灯光、布景、道具按节目编排完成切换与配置,配合编导完成节目的合成、彩排,做好演出时期质量把控,完整呈现舞台预期效果。	
艺术培训机构舞蹈教师	舞蹈教学工作	了解学情,制定舞蹈课程教学目标,教学计划,合理选择教学内容,撰写教案,按流程组织学生实施教学活动的內容。	1、具备中国古典舞基本功、民族民间舞专业知识和技能,掌握舞蹈舞蹈教学的基本规律和教学方法,具有一定的教学能力。 2、能掌握简单的舞蹈作品编排、音乐剪辑和基本的化妆技术手法。 3、具有严谨的工作态度、吃苦耐劳、爱岗敬业的精神和遵纪守法,遵守职业道德和行业规范的态度。
	科研与班级管理工作	了解相关舞蹈学科前沿动态,及时优化、创新完善课程体系和教学模式。 做好学生日常管理工作,善于与学生、家长进行沟通,及时掌握教学意见,配合招生工作,完成招生任务。	

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业为自治区级示范性特色专业,本专业秉承“德艺双修 演学融通 产教融合”的艺术人才培养理念,以服务区域发展、群众文化艺术及少儿美育为前提,主要培养德、智、体、美、劳全面发展,掌握舞蹈表演的基本理论、知识技能,富有创新精神与实践能,以及国际视野和创业精神,有良好道德品质和文化修养,熟悉儿童身心特点,了解儿童舞蹈特性的舞蹈编导、舞台监督、能编会演及舞蹈教学的专科层次高素质技术技能型人才。

(二) 培养规格

1. 素质

- (1) 坚定拥护中国共产党领导,熟悉新时代中国特色社会主义思想;
- (2) 热爱自己的专业,具有良好的爱国敬业精神和健全的法治观念;
- (3) 具有环保意识、安全意识、信息素养、创新思维、全球视野,了解国内外时事和重大决策;

- (4) 乐观向上,具有自我管理能力、职业生涯规划意识,有较强的集体观念和团队合作精神;
- (5) 具有健康的体魄、健全的人格和心理,有良好的卫生和行为习惯;
- (6) 初步了解中国传统文化的内涵和精髓,具有良好的文化素养、审美能力和人文精神;

2. 知识

- (1) 掌握舞蹈基本理论知识,掌握舞蹈基本技术技能能力;
- (2) 掌握儿童舞蹈表演风格,熟悉舞蹈动作要领和规范;
- (3) 具有思想道德修养、法律知识;
- (4) 具有一定的自然科学和人文社会科学知识;
- (5) 具备一定中国舞蹈知识储备,了解舞蹈行业发展动态,具有较强的舞台实践能力;
- (6) 了解中、西方舞蹈及相关艺术门类的文化历史知识、发展脉络和学科前沿动态,具有较全面的专业知识面;

3. 能力

(1) 有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。初步掌握计算机操作和应用技能、文献检索、资料查询的基本能力,具有一定的创新创业思维和科学研究能力;

(2) 掌握舞蹈学科的基本理论和知识,具有良好的舞蹈审美能力和具备舞蹈节目二度创作的能力和初步参与编创的能力;

(3) 具有良好的身体素质和肢体协调能力,掌握中国民族民间舞蹈的风格、体态、动律特点和表演技巧,有较强的舞蹈表演感染力;

(4) 掌握基本的儿童舞蹈教学方法,具备舞蹈动作讲解、示范和分析指导能力;

(5) 了解各舞种动作语汇特点、编创结构及表现形式;

(6) 有较强的岗位适应能力,了解艺术活动策划与组织基本方法;

4. 职业素养

具备良好的儿童舞蹈编导专业知识储备,有一定的音乐修养和文化素养,了解儿童身心发展规律,具有对生活和时事动态的敏锐洞察力和丰富的想象能力,会提炼挖掘舞蹈素材并对其进行艺术化处理,有较强的儿童舞蹈创作能力和创新思维。

九、毕业要求

毕业要求是学生通过规定年限的学习,须修满的专业人才培养方案所规定的学时学分,完成规定的教学活动,毕业时应达到的素质、知识和能力等方面要求。毕业要求应能支撑培养目标的有效达成。

6. 毕业要求指标点

表 3.毕业要求指标点表

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
1	有良好的道德素养	1.1	具有严谨的工作态度和团队协作、吃苦耐劳的精神,爱岗敬业
		1.2	遵纪守法,自觉遵守职业道德、专业伦理和行业规范
2	具有良好的艺术实践能力	2.1	掌握中国各民族、舞种的风格特点,熟悉动作规范,舞姿、动作动律要点,能完整展示课程所学舞蹈组合与剧目
		2.2	具备良好的身体关节柔韧性和肌肉能力,身体素质良好,动作协调,能够完成基本的舞蹈技术技巧

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
		2.3	掌握简单的儿童舞蹈编创技法，能够按要求独立完成舞蹈作品编创作业
		2.4	具备准确的动作模仿能力和学习能力，掌握二度创作能力
		2.5	能够独立完成舞台化妆造型
		2.6	通过本专业实习资格考核与专业技能考核的各项内容
3	掌握较全面的专业知识	3.1	有高雅的艺术审美能力，能够对舞蹈作品理解、分析、评论
		3.2	理解舞蹈学科的基本理论知识，能够在实践中运用舞蹈专业术语
		3.3	能够根据学生实际情况制定教学方案，合理安排教学内容，规范撰写教案
		3.4	掌握舞蹈教育的基本方法，能够指导学生进行舞蹈教学
		3.5	能够撰写与专业相关的毕业设计和论文
4	有较强的职业拓展能力	4.1	能熟悉国家发展形势与政策
		4.2	有一定的创新思维，有创业精神
		4.3	有一定的劳动素养，有积极向上的劳动创造思想及正确的价值取向
		4.4	具有较强的沟通协调能力，能对工作进行统筹安排，组织人员进行排练和演出
		4.5	能运用现代化信息技术，利用互联网进行资料查询、检索、收集和处理工作

2. 毕业前鼓励获取的相关证书

本专业为“1+X”证书制度试点专业，学生在学习期间，鼓励取得以下职业技能等级证书：
学生在学习期间，鼓励取得以下职业技能证书和职业资格等级证书；

- (1) 职业舞台监督管理人职业能力证；
- (2) 幼儿园教师资格证；
- (3) 小学教师资格证；
- (4) 北京舞蹈学院中国舞考级教师资格证；
- (5) 中国民族民间舞等级考试教师资格证；

七、课程设置及要求

(一) 课程体系设计思路

遵循“产教融合”的原则，秉承校企合作、协同育人的理念，本专业课程体系将工作过程系

统化理念融入课程开发与设计，在确定人才培养目标与规格的基础上，以职业岗位能力为起点，按照职业成长规律，突出“专业与职业、课程与岗位（职业标准）、教学过程与生产过程”三个对接。根据职业岗位要求与知识要求，结合本专业“演学融通·动态调整”人才培养模式，以职业能力培养为重点，与行业企业深度合作，坚持理论教学与实践、实训相结合，强调实训环节。课程体系符合本专业人才培养目标及舞蹈表演专业相关技术领域职业岗位的任职要求，主要由公共基础课+专业课构成，包含群共享课程、专业基础课、专业技能课、专业实践课、专业选修课、第二课堂六大模块，每个模块的课程分别针对学生的文化基础素养、岗位职业综合能力、专业基本技术能力、职业拓展能力等各项职业能力进行全面培养。

（二）课程体系对应岗位能力需求分析

表 4. 课程体系对应岗位能力需求情况表

课程体系		岗位能力需求
1	公共基础课程模块	爱国敬业，了解国家政策和时态发展，具备较好的通识基础、人文科学及艺术素养，具有良好的意志与品行，有创新创业精神和不断学习自我提升的能力。
2	专业课程模块	具备良好的表演专业通识知识与基本技能；具备良好的身体素质，有良好的感受力、舞台表演能力和较高的艺术审美能力；了解基本的广西少数民族儿童舞蹈的特点，能够编创、排演儿童舞蹈作品；具有较强的舞台表演能力和较好的组织、实施工作所需的相关能力；兼备舞蹈表演、教育教学等舞蹈相关岗位的能力，有较好的乐感，具备适应工作岗位变化能力，具有工作沟通能力，团队合作精神和协调协作能力；具有良好的专业实践能力和创新意识，具备个人继续学习与提高的能力，能够将课堂知识运用到实践活动和考核中去。

（三）课程对毕业要求支持度矩阵

表 5. 课程与毕业要求对应关系矩阵表

课程模块	课程名称	道德素养	艺术实践能力	专业知识	职业拓展能力
1.公共基础课程	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	H	--	--	L
	形式与政策	L	L	M	L
	思想道德修养与法律基础	H	L	L	M
	大学体育	L	--	--	L
	军事理论	L	--	--	L
	军事技能	L	--	--	L
	心理健康教育	M	--	--	M
	大学生安全教育	L	--	--	L
	生理健康教育	L	--	--	--
	国家安全教育	M	--	--	--
	就业创业指导课	L	L	--	H
	中华优秀传统文化	H	--	L	H
	信息技术	M	--	L	H
2.专业课程	中共党史	M	--	--	--
	教育戏剧（创意）	L	M	H	M
	“1+X”《人物化妆造型》（Z）	L	M	M	M

课程模块	课程名称	道德素养	艺术实践能力	专业知识	职业拓展能力
	普通话训练（Z）	M	M	M	M
	音乐多媒体技术应用（一）	L	M	M	H
	艺术采风	L	M	M	H
	中国古典舞基本功训练（S）	L	H	H	H
	中国古典舞技术技巧训练（S）	L	H	H	H
	儿童剧目排练（一）（S）	M	H	H	H
	儿童剧目排练（二）（S）	M	H	H	H
	儿童剧目排练（三）（S）	M	H	H	H
	广西少数民族民间舞（Z）	L	H	H	H
	儿童舞蹈编创基础（一）（★）（S）	L	M	M	H
	儿童舞蹈编创基础（二）（★）（S）	L	M	M	H
	儿童舞蹈编创实践（一）（★）（S）	L	M	M	H
	儿童舞蹈编创实践（二）（★）（S）	L	M	M	H
	民族民间舞素材（一）（★）（Z）	L	H	H	H
	民族民间舞素材（二）（★）（Z）	L	H	H	H
	民族民间舞素材（三）（★）（Z）	L	H	H	H
	民族民间舞素材（四）（★）（Z）	L	H	H	H
	劳动素养	H	L	L	M
	认识实习	M	H	H	H
	岗位实习（一）	M	H	H	H
	毕业设计（论文）	L	M	M	H
	岗位实习（二）	L	H	H	H
	舞蹈艺术概论	M	H	H	H
	现代舞基础	L	H	M	H
	中国古典舞身韵	L	H	H	H
	舞蹈教学法	L	M	H	L
	儿童发展心理学	L	M	M	L
	乐理与视唱	L	M	M	L
	流行舞蹈	L	L	L	M
	美术基础	L	L	L	M
	声乐	L	M	M	L
	第二课堂模块	L	M	M	H
	实习资格考核	L	H	H	H
	专业技能考核	L	H	H	H

（四）公共基础课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
		技能，使学生以自身创造的舞台行动对作品进行直接的体现。		掌握从事儿童舞蹈表演所必须的表演能力与实践能力；同时提高学生的舞蹈艺术修养，提高学生的节奏感，开发身体协调性、灵活性和柔韧性； 3、期末进行技能演示； 4、舞蹈实训室； 5、丰富的网络教学资源。

八、教学计划进程

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
公共基础课 必修课	1	150016GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36	30	6			2					考试	
	2	150017GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36	30	6				2				考试	
	3	150018GBD	形势与政策	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	4	150019GBD	形势与政策	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	5	150020GBD	形势与政策	0.5	9	6	3			(9)					考查	
	6	150021GBD	形势与政策	0.5	9	6	3				(9)				考查	
	7	150022GBD	思想道德与法治	3	54	40	14	4							考试	
	8	170001GBD	大学体育	2	36	4	32	2							考查	
	9	170002GBD	大学体育	2	36	4	32		2						考查	
	10	170003GBD	大学体育	2	36	4	32			2					考查	
	11	520001GBD	军事理论	2	36	36	0	2							考查	
	12	520002GBD	军事技能	2	112	0	112	第1学期，实际训练时间不少于2周。						考查		
	13	520014GBD	心理健康教育	2	36	20	16	2							考查	
	14	150023GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	15	150024GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	16	540002GBD	生理健康教育	0.5	9	4	5	第一至四学期开设，以讲座或其他课外实践形式进行。不参与排课，为毕业资格学分，不计入收费学分。						考查		
	17	520015GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3	(5)							考查	
	18	520016GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3		(5)						考查	
	19	520017GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3			(5)					考查	
	20	520018GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2				(4)				考查	
	21	520019GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)			考查	
	22	520020GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2						(4)		考查	
	23	530009GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)							考查	
	24	530010GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0		(10)						考查	
	25	530011GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0			(10)					考查	
	26	530012GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0				(10)				考查	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
	27	530013GBD	就业创业指导课	0.5	0	0	5						(5)		考查	
限定选修课	1	150001GXD	中共党史	2	36	32	4		2						考查	必选
	2	130011GXD	中华优秀传统文化	2	36	28	8		2						考查	
	3	130012GXD	信息技术	2	36	12	24		2						考查	
	4	130014GXD	舞蹈表演专业职业素养	1	18	4	14	通过讲座等方式,可学分置换						考查		
各专业可根据专业发展需求,自由选择限定选修课的门数。根据专升本考试科目开设相应限定选修课。																
任选课	1	1. 鼓励各学院、各部门根据教学和师资情况,开设其他新的公共选修课; 2. 从教务与科研管理处公布的全校性公共选修课目录中选修。 3.这里写总学分学时。		6	108	1. 一般安排在第二至四学期开设; 2. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书,可作为公共选修课的成绩而获得相应学分。						考查				
必修课程学分、学时小计				26.5	548											
必修课程学分、学时占比				17.85%	20.69%											
选修课程学分、学时小计				15	270											
选修课程学分、学时占比				10.10%	10.20%											
群共享课程模块	1	120067QBD	教育戏剧(创意)	2	36	12	24			2					考查	
	2	120076QBD	“1+X”《人物化妆造型》(Z)	2	36	12	24	2							考查	
	3	1209075QBD	普通话训练(Z)	2	36	12	24	2							考查	
	4	120073QBD	音乐多媒体技术应用(一)	2	36	12	24		2						考查	
	5	120072QBD	艺术采风	1	20	0	20	安排在第三学期开设,一周						考查		
专业基础课程模块	1	1219011ZJD-1219012ZJD	中国古典舞基本功训练(S)	8	144	48	96	4	4						考查	
	2	1219013ZJD-1219014ZJD	中国古典舞技术技巧训练(S)	8	144	48	96			4	4				考查	
	3	121905ZJD	儿童剧目排练(一)(S)	2	36	12	24		2						考查	
	4	121906ZJD	儿童剧目排练(二)(S)	2	36	12	24			2					考查	
专业技能课程模块	1	121913JND	儿童舞蹈编创基础(一)(★)(S)	2	36	12	24	2							考试	
	2	121914JND	儿童舞蹈编创基础(二)(★)(S)	2	36	12	24		2						考试	
	3	121903JND	儿童舞蹈编创实践(一)(★)(S)	4	72	24	48			4					考试	
	4	121904JND	儿童舞蹈编创实践(二)(★)(S)	4	72	24	48				4				考试	
	5	121909JND	民族民间舞蹈素材(一)(★)(Z)	4	72	24	48	4							考试	
	6	121915JND	民族民间舞蹈素材(二)	2	36	12	24		2						考试	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
			(★) (Z)													
	7	121911JND	民族民间舞蹈素材(三) (★) (Z)	4	72	24	48			4					考试	
	8	121912JND	民族民间舞蹈素材(四) (★) (Z)	4	72	24	48				4				考试	
专业实践课程模块	1	510001KSD	劳动素养	4	此学分为毕业资格学分, 不计入收费学分, 融入在实训实践之中, 毕业前认定							考查				
	2	120001KSD	认识实习	3	60	0	60	安排在第二至第四学期开设。						考查		
	3	120002KSD	岗位实习(一)	8	160	0	160	安排在第五学期开设, 共10周。						考查		
	4	120003KSD	毕业设计	5	100	0	100	安排在第五学期开设, 共5周。						考查		
	5	120004KSD	岗位实习(二)	16	320	0	320	安排在第六学期开设, 共16周						考查		
专业选修课程模块	1	120915ZXD	中国古典舞身韵	2	36	12	24			2					考查	
	2	121914ZXD	舞蹈艺术概论	2	36	24	12				2				考查	
	3	120904ZXD	现代舞基础	2	36	12	24			2					考查	
	4	120901ZHD	舞蹈教学法	2	36	12	24			2					考查	
	5	120905ZXD	乐理与视唱	2	36	12	24		2						考查	
	6	120912ZXD	儿童发展心理学	2	36	12	24			2					考查	
	7	120919ZXD	广西少数民族民间舞	2	36	12	24		2						考查	
	8	120916ZXD	大学英语	2	36	12	24				2				考查	
	9	120917ZXD	大学语文	2	36	12	24		2						考查	
学生可根据专业特点和个人职业生涯规划, 从专业选修课程中修12学分, 216学时。																
第二课堂课程模块	1		第二课堂	4	1.全日制大专“第二课堂课程模块”共计4学分(建议一年级、二年级各修满2学分), 原则上学生在第4学期修完4学分(“思想成长类”课程至少获得1学分)。超出规定的学分可兑换人才培养方案中“第一课堂”相应选修课学分。 2.一般情况下“第二课堂”60积分=1学分。学生应在大二下学期结束前取得240积分, 并完成学分兑换。 3.关于第二课堂成绩录入统一安排在大三上学期(第5学期)与期末成绩一起录入。 4.关于“第二课堂”的具体细节请参见桂幼师团委(2020)2号文件。							考查				
	必修课程学时、学分小计				95	1614										
	必修课程学时、学分占比				6397%	60.95%										
	选修课程学时、学分小计				12	216										
	选修课程学时、学分占比				8.08%	8.16%										
总学分、学时合计				148.5	2648											

九、实施保障

（一）师资队伍

1. 校内专任教师

（1）校内专任教师应具备的条件

遵纪守法，具有良好的思想政治素质和职业道德，热爱教学，注重教书育人、为人师表；具备教师岗位所需专业知识、业务能力和身体素质条件。舞蹈学或舞蹈编导专业毕业，具有本科及以上学历。在本单位工作满1年或以上；能独立完成2门课程以上的授课任务；具有整体课程设计能力和多种教学方法的能力，具备基本的科研能力。

（2）校内专任教师现状

目前有专任教师12名，其中高级职称2名，双师素质6名，硕士4名。

7. 校外兼职教师

（1）校内兼课教师应具备的条件

具有良好的政治思想素质，能为人师表，具备与授课课程相关的中级以上职称。具有本科及以上学历，经过学校培训、聘用，能胜任所承担课程的理论或实训实习教学，并能够正确处理实践教学中出现的问题。具有副高及以上职称、常年在行业、企业一线从事实际工作，专业技术能力突出者优先。

（2）校外兼职教师现状：

目前有校外兼职教师10名，全部来自行业、企业从事舞蹈表演相关工作。其中副高以上职称3人，中级职称2人。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

表 8. 校内实训基地列表

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/ 套)	基本配置	适用范围
1	钢琴声乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	21	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
2	钢琴实训室	钢琴、声乐实训	钢琴	1	教学钢琴	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
3	音乐理实一体化实训室	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	16	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
4	播音与主持虚拟演播室	正音、台词实训	录播话筒一套	3	录播话筒一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
5	播音与主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	2	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
6	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
7	音乐展示厅	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪、音响一套	1	钢琴、电脑、投影仪、会议话筒、音响一套	全体表演类专业学生声乐表演等课程教学
8	礼堂(实验剧场)	舞台实践实训	标准舞台灯光音响一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量 (台/ 套)	基本配置	适用范围
						学
9	教育戏剧工坊	表演、教育戏剧课程、正音、台词、实训	电脑、投影仪、一体机	5	电脑一套、投影仪一套、一体机一台	全体表演类专业学生表演、教育戏剧课程、正音、台词等课程教学
10	音乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	12	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
11	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
12	播音主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	4	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
13	舞蹈综合排练厅	舞台实践实训	音频播放系统一套、录播系统一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学

2. 校外实习实训基地

表 9. 校外实习实训基地列表

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	广西歌舞剧院有限责任公司	南宁民主路 13 路	20-30	岗位实习
2	广西妇女儿童活动中心	南宁市星湖路 3 号	10-50	岗位实习
3	南宁市艺术剧院有限责任公司	南宁市教育路 1 号	20-30	岗位实习
4	广西商务厅幼儿园	南宁市桃源路 59 号	30-50	认识实习
5	广西壮族自治区水利厅幼儿园	南宁市园湖北路 20 号	40-60	认识实习
6	南宁市跳跳豆文化艺术培训中心	南宁市星光大道南宁剧场内左侧	30-50	岗位实习
7	广西南宁慧童苑舞蹈艺术培训中心	南宁市建政路 16-2 号	20-30	岗位实习
8	南宁市金蓓蕾艺术培训学校	南宁市西乡塘区友爱南路 22 号南棉幼儿园前振宁职教大楼三四层	20-30	岗位实习
9	广西群众艺术馆	南宁市民主路 11 号	20-40	认识实习

(三) 教学资源

表 10. 教学资源配置要求

类别	要求
教材	教材优先使用普通高等教育“十三五”国家级规划教材、普通高等教育“十二五”国家级重点教材、北京舞蹈学院“十五”规划教材
图书文献	1、《中国古典舞基本功教材》王佩英主编.上海:上海音乐出版社,2004.04 2、《中国古典舞基本功训练教程》王伟主编.北京:高等教育出版社,2004.09

	3、《中国民间舞教材与教法》潘志涛主编.上海：上海音乐出版社，2001.05 4、《中国少数民族民间舞教程》韩萍，郭磊主编.北京：高等教育出版社，2004.09 5、《舞蹈艺术概论》隆荫培，徐尔充著.上海：上海音乐出版社，2009.06 6、《中国舞蹈史及作品赏析》冯双白，毛慧主编.北京：高等教育出版社，2010.05 7、《中国古典舞基本功教材教学法》李炜，任芳编著.成都：四川大学出版社，2004.09 8、《舞蹈鉴赏》赵铁春，湖南大学出版社，2009年版 9、《中国古典舞身韵教学法》唐满城，金浩著.上海音乐出版社，2004 10、
数字资源	中国大学慕课、云班课、学堂在线、移动图书馆、学习通、慕课网、网易公开课

（四）教学方法

1.本专业课程主要突出对学生舞台表演能力以及综合实践能力的培养，实行“任务驱动、项目导向”的教学模式，突出“学、练、演”一体化教学。在不同的教学阶段合理运用恰当的教学方法，对学生进行以职业岗位能力为基础的人才培养方案设计，在教学实施上根据学生个体的实际情况，分组授课，关心学生个人成长目标，精准定位，因材施教。由以课程教材为中心转变为以项目为中心，以课堂为中心转变为实际经验为中心，设计教学情境让学生融入岗位，创设仿真的工作环境，使学生充分体验实际工作中岗位工作任务和工作职责。在多种教学方法灵活立体运用的作用下，发挥其最大的教学效果。

2.继续推行“演学融通 动态调整”的教学模式，努力实现教学内容与职业标准、教学过程与生产过程的对接，在加强专业基础教学的同时，强化对职业岗位技能的训练，根据舞蹈表演专业特点，合理设计教学实施，通过理论实践一体化的教学模式，促进学生专业知识和技能的同步增长，确保专业教学既满足职业岗位的需求，又为学生未来的职业发展打下坚实的基础。

3.将课程思政与本专业特点相结合，把培育和践行社会主义核心价值观融入课程教学与实践，达到专业课程与职业道德、专业伦理等思政元素的融合、渗透，实现立德树人的育人根本任务。

（五）学习评价

实行平时成绩与实训成绩相结合，以实训成绩为主；理论知识考试成绩与实践技能考查成绩相结合，以实践技能考查成绩为主的原则。做到形式多样，评价多元，全程考核，综合评定。不仅从分数上进行评价，还应该综合思想品德、身体素质、创新意识等方面的评价。

1.理实类课程

根据不同课程特点和要求，考核评价方法采取书面作业、试卷、技能展示、课程实践作业、社会实践、社会调研等；

考核方式：考查、考试。

考核形式：课堂考核、期末考核、舞台展示。

考核评定：平时考核成绩占 40%，期末舞台考核成绩占 60%

评定等级：不及格（0-59 分）及格（60-79 分）良好（80-89 分）优秀（90-100 分）。

2.实践课程

综合实践课程成绩由“认识实习”、“岗前培训”、“岗位实习一”、“毕业设计”、“岗位实习二”五个环节构成，每项环节评定成绩，计入毕业生成绩册。

（1）认识实习

校内指导老师带领学生在实习单位完成“见实习计划”所指定的各项实习内容，在全面考察学生实际工作的基础上，由校外实习单位指导教师及校内指导教师综合学生的工作能力、学习态度、考勤等方面的情况共同评定。参照认识实习考核标准，将成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（2）岗前培训

参加实习前的“岗前培训任务书”，完成培训计划内容，达到培训标准。由培训教师（行业专家、校外指导教师、校内教师）根据学生培训的表现和实习资格考核情况给与共同评定。参照岗前培训考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（3）岗位实习一

根据本专业“岗位实习一任务书”要求，完成跟岗实习任务。在全面考察学生实际工作的基础上，由实习单位指导教师及校内指导教师综合学生实习各项表现共同评定。参照跟岗实习考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（4）毕业设计

根据本专业“毕业设计任务书”要求，以文艺晚会或文化活动策划书的形式完成毕业设计，由校内指导教师给与评定。参照毕业设计考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

（5）岗位实习二

根据本专业“岗位实习二任务书”要求，完成实习内容，在全面考察学生实际工作的基础上，由实习单位指导教师及校内指导教师综合学生实习各项表现共同评定。参照顶岗实习考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

3.考核主体

考核主体为校内指导教师、校外实习单位指导教师、行业专家等。

（六）质量管理

1.成立教育教学管理与质量监控体系

利用教育教学管理与质量监控体系从五个方面进行教学质量监控，提高教学质量。一是由人才培养目标、课程质量标准 and 教学环节质量标准形成的目标体系，二是由学校、系部、教研室三级管理构成的组织体系，三是由人才培养目标与方案监控、教学各环节过程监控和教学管理监控组成的内容体系，四是由教学检查、教学工作例会构成的方法体系，五是建设并完善了一套教学质量相关的制度体系。

2.加强质量管理制度建设

为保证教学的质量，在总结多年实验教学工作的基础上，本专业进一步修订完善了各项质量管理制度，成为中心实施、指导、监控、考核教学的主要依据。

（1）完善听课制度。教学督导经常听课，专业带头人及时了解专业承担课程的执行情况，发现问题及时解决。教研室主任掌握教学运行的整体情况，及时协调解决反映的问题，保证教学的正常进行。

（2）完善集体备课制度。教师在教学指导组指导下，根据本专业实际情况开展集体备课，交流情况，互相帮助，互相学习。

(3) 完善导师带教制度。在师资队伍建设中,加强对新教师的培养是教育教学质量实现持续发展的保证。通过与导师相互听课,撰写教学反思、案例,指导课题研究等多种途径,助力新教师的专业成长。

(4) 建立定期调研制度。针对教学中的典型问题,通过师生访谈、跟班听课、问卷等多种形式,技术发现问题根源,积极寻求解决策略。

3. 实践教学基地的质量检测

健全实践教学基地的质量检测制度,结合本专业的具体情况及实践教学要求,建立实践教学基地管理规定,对于人才培养方案以及实践教学内容,定期组织校内外相关专业教师和专业人员进行研究探讨。实践教学基地实行“双导师制”,建立一支由本专业教师和对口企事业单位专家、专业人员共同组成的实践指导教师队伍,为参加实践教学活动的学生或学生小组配备2名导师。定期召开基地实践教学工作会议,研讨提高实践教学效果,提高学生专业实践能力的管理措施和教学方法。由双方的指导教师共同制定学生实践实习标准,共同商定实践课程设置及开设方式,共同制定课程的考核办法,共同确定考核方式及学分认定办法。在实践教学质量监控方面,健全基地实践教学的评价指导,对教师的授课质量、方法及效果进行评价,及时收集学生对教师、实践课程教学的意见,做好教学过程管理,确保实践教学基地的教学质量。

4. 开展专业与课程建设质量评估工作

专业与课程建设质量评估工作遵循方向性、科学性、客观性、可行性的原则,注重专业与课程建设的条件、目标、过程、效果、特色等综合因素进行评估。专业与课程建设领导小组通过各种教学检测,全面了解课程建设情况及效果,对教研室和专业建设团队自评报告及材料予以审核、评议。

执笔: 佟远、白宁

审核: 刘锋

2022 级播音与主持专业人才培养方案

一、专业名称及代码

专业名称：播音与主持

专业代码：560201

二、入学要求

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制：标准修业年限为 3 年，弹性学分有效修业年限为 3~5 年，全日制专科学历。

学分：总学分为 144.5 学分，其中包括公共基础课程 38.5 学分、专业课程 106 学分。

四、职业面向

毕业生主要面向各级广播电视台、群众文化艺术馆、文化艺术培训机构等行业就业和自主创业，培养以社会需求为导向的从事播音、主持、讲解、语言培训等岗位工作的播音员、节目主持人、讲解员、少儿语言培训教师等人才。

（一）职业面向

表 1.职业面向与主要岗位表¹

专业所属大类 (代码)	专业 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书 或技能等级证书
新闻传播大类 (56)	广播影视类 (5602)	广播、电视、电 影和录制 (87) 群众文体活动 (8870) 文化艺术培训 (8393)	播音员 (2-12-04-01) 节目主持人 (2-12-04-02) 群众文体活动 (3-01-02-01) 文化艺术培训 (2-09-99-00)	播音员 节目主持人 文艺辅导干事 艺术培训机构教 师	播音员主持人上岗 证 讲解员证 演员证 少儿播音与主持等 级教师

（六）工作任务与职业能力分析

表 2.岗位能力提升表²

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
播音员	稿件创作	理解稿件，进行艺术再创作。	1.能具备广播新闻与专题片配音及各类影视配音能力。 2.能具备各类广播及新媒体节目的播音能力。
	节目制作	要能掌握节目制作的流程与核心，以便更好地把握节目的主题思想。	3.能具备从事语言表达的能力。 4.能掌握播音与主持专业基本理论知识，以及与本专业相关的多学科知识。
	广播播音	掌握节目类型，将文字稿件运用有声语言表达技巧通过话筒进行传播。	5.能掌握新闻采访与写作现场报道 6.能掌握广播新闻基本的音频编辑方法。
节目主持人	节目编辑	节目创意，脚本创作，节目拍摄，	1.能具备电视新闻专题片及各类影

岗位名称	典型工作任务	工作过程	岗位能力要求
		镜头剪辑，音频剪辑，特效处理，字幕处理。	视配音能力。 2.能具备电视节目的主持能力。 3.能掌握电视节目拍摄、制作及视频剪辑的基本方法。 4.能了解党和国家新闻宣传报道的方针、政策和相关法则。
	现场突发状况处理能力	要能应对电视节目实施过程中的各种突发状况，合理组织自己的语言，驾驭活动，保证节目顺利完成。	
	节目主持	通过对有声语言和副语言的运用，完成节目主持人的工作。	
	化妆造型	结合节目形式及镜头语言特点，能独立完成化妆造型的能力。	
文艺辅导干事	活动策划	根据需求，编写活动策划案，组织实际活动或者确定拍摄脚本。	1.能具备公共文化服务与管理的实践能力。 2.能具备公共文化服务与管理的基本知识。 3.能掌握基本的语言表达技巧。
	组织文艺活动	结合实际需求，能独立组织文艺活动的开展。	
	开展讲解活动	针对博物馆、展览品或景区的文化历史，进行学习和资料整理，并能组织讲解词，运用有声语言表达技巧进行讲解。	
	文艺表演	能通过自己的有声语言和副语言，运用自己的张力，展现出剧本中人物的特点。	
艺术培训机构教师	实施教学任务	了解小学阶段学生们所需学的知识，并能主动拓宽小学生的知识面；注重孩子的心理，以及课堂效果。一定要注重孩子多方面的培养完成授课任务。 能通过对课堂的总结和对学生的反馈，能进一步掌握学生的学习状况与需求。能指导并组织学校的文艺活动，丰富学生校园文化生活。	1.能具备艺术教育专业能力。 2.能具备艺术课外活动的组织能力。 3.能具备运用现代电脑技术及其他高新科学技术从事音乐编曲、美术设计的能力。
	开展教育活动	能通过筛选与整理，根据面对的学生年龄、需求等时机问题，确定自己的上课内容，并形成合理的规划；结合学生情况，与自己所设定的课堂内容，将自己所要传达的知识，形象的表达给学生，并掌握利于学生接受知识的授课方式。 指导学生参与专业比赛，积极鼓励学生进行历练。	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业秉承音乐舞蹈学院“德艺双修 演学融通”院训，以服务区域发展、群众文化艺术及少儿美育为前提，主要培养德、智、体、美、劳全面发展，具备一定的播音、主持、活动策划、教学实施能力，能在广播电台、电视台以及其他单位从事广播电视播音与主持、新闻采编、文艺活动组织策划、少儿语言艺术培训等工作的高素质技能人才。

（二）培养规格

1.素质

- (1) 具备党的先进性，有高度的社会责任；
- (2) 具有马克思主义的世界观，正确的政治观，科学的人生价值和社会主义道德观；
- (3) 具有一定的开拓创新能力、较强的分析问题和解决问题的能力；
- (4) 具有运用辩证唯物主义的基本观点及方法认识、分析和解决问题的能力。

2.知识

- (1) 有扎实的专业知识和合理的知识结构；
- (2) 具有基本的思想道德修养、法律相关知识；
- (3) 具有必备的体育运动知识；
- (4) 具有必备的汉语和口语表达知识，
- (5) 具备基本播音主持专业技能，有良好的语言组织、表达能力和舞台表现力；
- (6) 具备广播电视新闻传播、语言文学、播音学以及艺术、美学等多学科的知识，有较强的语言表达与应变能力。

3.能力

- (1) 掌握基本的播音技能；
- (2) 掌握文艺作品演播的技能；
- (3) 具有基础的影视广告配音能力；
- (4) 具有基础的广播电视佳作赏析、影视表演能、音乐鉴赏能力；
- (5) 具备扎实的实用礼仪知识；
- (6) 具备化妆造型的能力。

4.职业素养

播音与主持专业从事相关行业需具备较高的政治素养，以及标准化、规范的普通话，声音需要具有美感、悦耳动听，语言表达能力较强，能用有声语言应对舞台突发事件，同时要求具备较好的形象气质。

六、毕业要求

(一) 毕业要求指标点

表 3.毕业要求指标点表³

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
1	能独立完成广播节目播音	1.1	能充分理解稿件，并运用有声语言表达技巧进行二度创作。
		1.2	能较好的掌握节目制作的流程与核心，把握节目核心思想。
		1.3	完成《广播播音与主持》、《电视节目后期制作》课程的学习并考核合格。
2	能独立完成节目主持工作	2.1	能独立完成节目策划，运用音视频剪辑技术，实现节目创意。
		2.2	运用有声语言和副语言完成节目创作，并独立完成化妆造型。
		2.3	完成《电视播音与主持》、《化妆造型》课程的学习，并考核合格。
3	具备文化活动的组织、策划和实施能力	3.1	能独立完成活动策划案的编辑。
		3.2	能组织开展文艺活动、完成讲解工

序号	毕业要求	指标点序号	对应的毕业要求指标点
			作。
		3.3	完成课程《非节目主成》课程，并考核合格。
		3.4	能在戏剧作品中具备角色扮演的能力，完成课程《文艺作品演播》的学习，并考核合格。
4	具备少儿语言教育课堂实施能力	4.1	完成《少儿播音主持教师实训》课程的学习，并考核合格，能根据需求独立完成教学课堂，并主动总结反思
		4.2	能结合学生特点，开展教育活动、组织专业赛事。

（二）毕业前鼓励获取的相关证书

学生在学习期间，鼓励取得以下职业技能证书和职业资格等级证书：

- （1）高职高专英语应用能力测试 B 级水平证书；
- （2）普通话一级乙等水平证书；
- （3）《广播电视播音员主持人资格考试合格证》；
- （4）《广播电视编辑记者资格考试合格证》；
- （5）人物化妆造型职业技能等级证书（初级）。

鼓励学生参加国家相关部门组织的相关职业技能鉴定并取得职业资格证书。

七、课程设置及要求

（一）课程体系设计思路

基于音乐舞蹈学院院训“德艺双修、演学融通”，播音与主持专业遵循“厚基础，宽口径，重技能”的出发点，采用“因材施教，以用促学”的人才培养模式和“启发能动，探索表达”的教学模式，以培养具有自我风格且德才兼备的高素质技术技能型人才为目标，设置课程体系。

本专业课程设计主要是行业、企业专家和学院专业骨干教师，对专业核心能力以及形成核心能力的支撑课程进行分析后，已确定了《播音创作基础（一）》《主持人思维与表达（一）》《播音基础-播音发声》《文艺作品演播（一）-诗歌、散文》《广播播音与主持》《电视播音主持》等课程为主干课程，结合各学期的认知实习、采风教学等实践教学实践活动，拓宽学生视野，注重实践能力和个性的培养，确保学生都具备播音与主持专业所必须的专业技能。

（二）课程体系对应岗位能力需求分析

表 4. 播音与主持专业课程体系对应岗位能力需求情况表⁴

课程体系		岗位能力需求
1	公共基础课程模块	具备较好的通识基础、人文科学及艺术素养，具有良好的意志与品行，保持正确的人生观和价值观，形成较完善的知识体系、价值理念、分析方法和认知能力，对社会现象和具体事实可以全面分析、独立思考、准确判断。
2	专业课程模块	具备扎实的播音与主持专业相关的理论知识与技能，通过专业课程的学习，可以独立完成，节目制作、艺术有声语言运用与表达、教学实践等方面的能力。同时具备较强的实践与应用能力，能自如、主动的将专业知识运用于具体的工作岗位中，结合实践教学内容，建立能动的知识体系，能驾驭播音、主持、配音、讲解、课程实施等实操技巧。

（三）课程对毕业要求支持度矩阵

表 5. 播音与主持专业课程对毕业要求支持度矩阵表⁵

课程模块	课程名称	节目主持	播音创作	教学实施	活动策划
1.公共基础课程	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	M	--	H	M
	形势与政策	M	H	--	M
	思想道德与法治	M	--	H	M
	大学体育	L	L	L	L
	军事理论	L	--	M	--
	军事技能	--	--	M	M
	心理健康教育	H	H	H	H
	国家安全教育	H	--	--	--
	大学生安全教育	M	--	H	M
	就业创业指导课	H	H	H	H
	大学语文	--	H	--	--
	信息技术	M	H	M	L
2.专业课程	教育戏剧（创意）	L	M	M	H
	教育戏剧（应用）	L	M	M	H
	“1+X”人物化妆造型	H	H	M	M
	艺术采风	L	H	M	L
	舞台礼仪基础	H	H	M	M
	音乐多媒体技术应用（一）	H	H	H	H
	播音主持概论	H	H	M	M
	新闻采访与写作	H	M	M	M
	非节目主持	H	H	M	M
	少儿播音主持教师实训	H	H	L	H
	播音基础—普通话语音	H	H	L	L
	播音基础—播音发声	M	H	M	H
	摄影与摄像	H	H	H	H
	电视节目后期制作	H	H	H	M
	播音创作基础（一）★	M	H	M	L
播音创作基础（二）★	H	M	L	L	

课程模块	课程名称	节目主持	播音创作	教学实施	活动策划
	现代汉语	H	H	M	M
	主持人思维与表达（一）★	H	H	M	L
	主持人思维与表达（二）★	H	H	H	L
	电视播音与主持★	H	H	H	L
	广播播音与主持★	H	H	H	L
	文艺作品演播（一）诗歌散文	M	M	H	M
	文艺作品演播（二）寓言、童话、小说	H	M	M	H
	文艺作品演播（三）配音 广播剧	H	H	L	H
	认识实习	H	H	M	H
	岗位实习（一）	H	H	M	H
	毕业设计	L	M	M	H
	岗位实习（二）	H	H	H	H
	劳动素养	M	L	M	L
	播音主持作品赏析	H	H	L	M
	新媒体编辑与运营	H	H	M	L
	现代礼仪	M	L	M	L
	演讲与辩论	H	H	M	H
	影视剧导演与创作	M	M	H	H
	短视频创作	H	H	M	L
	幼儿简笔画	L	L	H	M
	幼儿歌曲演唱	M	M	H	H
	儿童剧表演	H	M	M	H
	形体身段训练	H	M	M	,M
	流形舞蹈	M	L	H	H
	视听语言	H	H	M	M,

(四) 公共基础课程设置及要求

表 6. 公共基础课程设置及要求表⁶

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	系统掌握马克思主义理论的科学体系和基本观点,准确认识和理解习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、重大意义、科学体系、精神实质、实践要求,筑牢大学生成长成才的科学思想基础,引导大学生树立正确的世界观、人生观、价值观,激励学生自觉把个人的理想追求融入国家和民族的事业中,培养德智体美全面发展的中国特色社会主义建设者和接班人,培养担当民族复兴大任的时代新人。	1.毛泽东思想的时代背景、主要内容、活的灵魂及其历史地位; 2.邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观的时代背景、核心观点及其历史地位; 3.习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、科学体系、精神实质、实践要求及其重大意义。	1. 以理论教学为主导,实践教学为拓展,理论与实践相结合。课程共 4 学分,72 学时; 2.理论教学需要配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备,确保课程教学正常运行; 3.完成理论与实践教学内容,经考核合格,获得课程成绩及学分。
2	形势与政策	紧密结合国内外形势,紧密结合大学生的思想实际,对大学生进行比较系统的党的路线、方针和政策教育的思想政治教育课程。通过适时地进行形势与政策的国情教育、世情教育、区情教育帮助学生开阔视野,及时了解和正确对待国内外重大时事、政策,使大学生在中国特色社会主义进入新时代的大背景下有坚定的立场、有较强的分析能力和适应能力。	1.全面从严治党形势与政策专题; 2.我国经济社会发展形势与政策专题; 3.港澳台工作形势与政策专题; 4.国际形势与政策专题。	1.根据教育部社科司每半年下达的要求完成理论教学的授课任务;同时组织实践教学活动的的设计、实施与总结; 2.理论教学考核采取现场签到、线上考试方式进行考核,考核结果由网络学习平台自动生成成绩;实践教学由思想政治理论教学部协同学校党委宣传部等共同推进思想政治教育实践育人。
	思想道德与法治	以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材进课堂进学生头脑“三进”工作。针对大学生成长过程中面临的思想和法律问题,有效地开展马克思主义的世界观、人生观、价值观以及道德观、法律观教育,开展社会主义核心价值观教育。通过理论学习和实践教学,提高大学生思想品德修养,增强尊法学法守法用法的自觉性,促进全面和谐发展,培养成为担当民族复兴大任的时代新人。	绪论 第一章:人生的青春之问 第二章:坚定理想信念 第三章:弘扬中国精神 第四章:践行社会主义核心价值观 第五章:明大德守公德严私德 第六章:尊法学法守法用法 实践教学	1. 以理论教学为主导,实践教学为拓展,理论与实践相结合。课程共 3 学分,48 学时; 2.理论教学需要配备计算机、投影、声像等多媒体教学设备,确保课程教学正常运行。实践教学建立校园内实践教学基地,校外爱国主义教育基地、企业、社区等社会实践基地; 3.完成理论与实践教学内容,经考核合格,获得课程成绩及学分。
4	大学体育	提高学生身体素质、健康水平,使学生获得终身体育锻炼技能及兴趣。	足球、篮球、体适能、排球、气排球、羽毛球、乒乓球、台球、交谊舞、健美操、瑜伽、民族传统体育、散打、太极拳、轮滑、户外定向。	1.教师必须具备该体育项目教学资质; 2.各个体育项目要有专用教学场地,保证教学效果。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
5	军事理论	了解我国国防历史和现代化国防建设现状、世界军事及我国周边安全环境；增强国家安全意识，提高学生综合国防素质。	1.中国国防、国家安全； 2.军事思想、现代战争； 3.信息化装备	1.教师具备军事理论教学资质； 2.多媒体教室。
6	军事技能	增强国家安全、纪律、服从要求意识，提高学生综合国防素质。	1.素质提升； 2.国家安全教育； 3.守纪律、服从意识教育； 3.爱国教育。	1.教师具备军事技能教学资质； 2.多媒体教室。
7	心理健康教育	掌握有关心理健康的理论知识，掌握自我认知、心理调适、心理发展方面的各种技能。 树立心理健康发展的自主意识，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。	1.心理健康、心理咨询； 2.心理困惑、异常心理； 3.自我意识、生命教育； 4.情绪管理、人际关系； 5.压力管理、挫折教育； 6.人格发展、心理健康； 7.性心理及恋爱心理； 8.大学生学习心理。	1.以理论教学为主导，实践教学为拓展，理论与实践相结合； 2.有多媒体教室、心理咨询中心、网络教学条件。
8	大学生安全教育	掌握各种安全事项相关知识和防范、逃生技能。	维护校园稳定、国家安全、公共安全、人身安全、财产安全、消防安全、交通安全、运动安全、突发事件安全、网络安全、女子防狼自卫术等。	1.丰富的网络教学资源； 2.多媒体教室； 3.二级学院根据需要自行设计实践活动方案，提供实践教学场地和相关设施。
9	就业创业指导课	掌握创业、创业者的基本理论、基本概念； 了解创业特点与要求、机会与风险，学会市场分析； 熟悉创业策划书的基本格式，具备撰写及路演的能力。	1.创业概论； 2.创业与创业者； 3.创业机会与风险； 4.创业团队与要求； 5.创业策划书撰写与路演； 6.创业融资； 7.创业管理。	多媒体教室，配备麦克风、投影仪、电脑等设备，学生走出课堂，深入社会大市场。
10	大学语文	以传承中国传统文化为基本定位，围绕中国优秀传统文化思想，以语文为切入点，提高学生的文学水平和写作能力，培养学生阅读欣赏能力的古今中外名篇、学生基本的继续、描写、讨论等写作能力。	1.中国传统文化与建筑； 2.弘扬传统美德，演绎家国情怀； 3.诸子百家思想精华； 4.国学经典导读； 5.散文漫步； 6.小说史话； 7.书法艺术； 8.诗词古韵。	1.利用多媒体教学，图文并茂，丰富教学内容，提高学生的学习兴趣； 2.在教学过程中按照教学大纲要求注重培养学生理论联系实际能力； 3.由于各专业学生的知识结构不同，在课时根据实际情况灵活调整授课内容。
11	信息技术	培养学生积极学习和探究信息技术的兴趣，养成良好的信息意识和信息技术使用习惯，借助计算机和网络获取、处理、表达信息并用以解决实际问题，开展学科学习。	1.理解信息技术社会的含义； 2.研究和初步了解计算机的结构和工作原理； 3.利用网络游戏获取信息，支持学科学习，解决实际问题。	1.教师必须具备该课程教学资质； 2.计算机教室； 3.教学评价要重视教学效果的及时反馈，评价的方式灵活多样，主要采取考查学生实际操作的方式。

（五）专业课程设置及要求

表 7. 专业基础课程设置及要求表⁷

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
1	播音主持概论	使学生了解播音与主持专业的基本特征和要求,理解不同文体的语体特征及播音主持的语境。	1.广播电视技术的产生与发展。 2.中国特色的广播、电视的发展。 3.新媒体的发展。	初步了解播音主持的主要要求,努力提高自身的主持人综合素质。
2	非节目主持	使学生了解各类活动主持的框架,明确非节目主持的角色定位、特点和必须具备的素质,掌握非节目主持的流程与实务技巧。	1.非节目主持的角色定位和特点。 2.非节目主持的语言艺术 3.舞台主持。 4.商务典礼主持。 5.聚会与会议主持。 6.婚丧祝寿活动主持。 7.礼仪常识与社交禁忌。	要求学生通过学习和训练,理解各类活动主持的框架,能够掌握非节目主持的流程和实务技巧。
3	新闻采访与写作	掌握新闻理论基础知识和采访的基础知识,提高新闻敏感和实际采访能力,应对采访写作中各种问题,培养对有价值新闻的挖掘精神。	1.新闻采访写作理论基础。 2.新闻采访与记者素质。 3.新闻判断与采访准备。 4.新闻写作训练。	要求学生了解并掌握新闻采访,能够独立进行新闻事件的采访及写作,熟练掌握采访提问技巧与新闻写作。
4	少儿播音主持教师实训	掌握少儿播音主持教学方法,了解少儿播音主持稿件特点及表达技巧,熟悉少儿播音教学流程,能独立完成教学任务。	1.少儿播音主持概述。 2.少儿播音主持稿件朗读技巧。 3.少儿播音主持教学方法。 4.少儿播音主持教学实训。	要求学生充分了解少儿播音主持稿件特点及表达技巧,熟练掌握少儿播音教学方法,并运用所学技巧,在社会实践中独立完成少儿播音教学。
5	现代汉语	让学生掌握现代汉语的理论基础和基本知识,提高学生理解、分析、运用现代汉语的能力。	1.语音和文字。 2.词汇。 3.语法。 4.修辞。	要求学生了解现代汉语的地位与特点,掌握现代汉语语音、词汇、语法及修辞的基本知识,提高口头和书面表达能力。
6	播音基础—普通话语音	正确掌握声母、韵母、声调、语流音变的发音要领。	1.普通话语音概说。 2.音素与音节。 3.辅音和声母。 4.元音和韵母。 5.语流音变。	能够运用正确的方法发音,普通话语音标准、规范。
7	播音基础—播音发声	了解播音发声物理基础、生理基础和心理基础,掌握胸腹联式呼吸方法要领和呼吸控制方法。	1.播音发声总说。 2.声音的产生。 3.气息控制。 4.共鸣控制。 5.吐字归音 6.声调的把握和运用。 7.正确处理情与声的关系。 8.练声及不正确发声方法的纠正。 9.播音应用的特点。	能够正确地进行呼吸控制,运用胸腹式联合呼吸法,声音与气息协调,发音扎实形成声情并茂,悦耳动听,高质量的发声标准。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
8	少儿播音主持教师实训	掌握少儿播音主持教学方法,了解少儿播音主持稿件特点及表达技巧,熟悉少儿播音教学流程,能独立完成教学任务。	1.少儿播音主持概述。 2.少儿播音主持稿件朗读技巧。 3.少儿播音主持教学方法。 4.少儿播音主持教学实训。	要求学生充分了解少儿播音主持稿件特点及表达技巧,熟练掌握少儿播音教学方法,并运用所学技巧,在社会实践中独立完成少儿播音教学。
9	现代汉语	让学生掌握现代汉语的理论基础和基本知识,提高学生理解、分析、运用现代汉语的能力。	1.语音和文字。 2.词汇。 3.语法。 4.修辞。	要求学生了解现代汉语的地位与特点,掌握现代汉语语音、词汇、语法及修辞的基本知识,提高口头和书面表达能力。
10	播音基础—普通话语音	正确掌握声母、韵母、声调、语流音变的发音要领。	1.普通话语音概说。 2.音素与音节。 3.辅音和声母。 4.元音和韵母。 5.语流音变。	能够运用正确的方法发音,普通话语音标准、规范。
11	播音基础—播音发声	了解播音发声物理基础、生理基础和心理学基础,掌握胸腹联合呼吸方法要领和呼吸控制方法。	1.播音发声总说。 2.声音的产生。 3.气息控制。 4.共鸣控制。 5.吐字归音 6.声调的把握和运用。 7.正确处理情与声的关系。 8.练声及不正确发声方法的纠正。 9.播音应用的特点。	能够正确地进行呼吸控制,运用胸腹式联合呼吸法,声音与气息协调,发音扎实形成声情并茂,悦耳动听,高质量的发声标准。
12	摄影与摄像	能够利用摄影摄像提供的拍摄技术对人物或风景进行拍摄处理,制作静态拍摄、动态拍摄等有动感的图片或视频。	1.摄影摄像前景展望。 2.摄影摄像入门。 3.摄影摄像基本操作。 4.器材的使用。 5.影像曝光。 6.取景构图。 7.摄影摄像综合实践。	通过本课程的学习使学生掌握使用摄影机、摄像机的能力。
13	少儿播音主持教师实训	掌握少儿播音主持教学方法,了解少儿播音主持稿件特点及表达技巧,熟悉少儿播音教学流程,能独立完成教学任务。	1.少儿播音主持概述。 2.少儿播音主持稿件朗读技巧。 3.少儿播音主持教学方法。 4.少儿播音主持教学实训。	要求学生充分了解少儿播音主持稿件特点及表达技巧,熟练掌握少儿播音教学方法,并运用所学技巧,在社会实践中独立完成少儿播音教学。
14	现代汉语	让学生掌握现代汉语的理论基础和基本知识,提高学生理解、分析、运用现代汉语的能力。	1.语音和文字。 2.词汇。 3.语法。 4.修辞。	要求学生了解现代汉语的地位与特点,掌握现代汉语语音、词汇、语法及修辞的基本知识,提高口头和书面表达能力。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
15	电视节目后期制作	能够利用非线性编辑软件提供的编辑技术对素材进行加工处理、制作宣传片、电子相册等各类视频	1.非线性编辑基础。 2.Premiere 基本操作。 3.视频滤镜效果的基础。 4.转场效果制作。 5.叠加与 Motion 效果。 6.字幕制作。 7.声音效果制作。 8.综合训练。	学生通过课程的学习掌握 Adobe Premiere Pro, 实现后期制作, 可从事影视后期制作、广告后期制作等工作。
16	新媒体编辑与运营	认识新媒体基本概念及发展, 了解新媒体平台类型, 能够借用新媒体平台与工具对素材进行编辑制作, 运用推广, 具备新媒体编辑及运营的综合能力	1.媒介素养养成。 2.新媒体素材处理。 3.新媒体内容创作。 4.多媒体编辑与制作。 5.新媒体运营实施及推广。 6.新媒体策划与实施。 7.H5 产品编辑与制作。	学生通过课程的学习能够掌握新媒体策、采、编、发、传的综合能力, 可从事新媒体图片及音视频制作、活动策划实施、网站及公众号编排、网络媒体平台内容创作等公众。
17	播音创作基础(一)	了解播音主持的语言表达技巧, 掌握分析理解稿件、具体感受及“备稿六步”和“语言表达内部技巧”的方法。	1.播音创作基础理论。 2.播音的正确创作道路。 3.内在语。 4.对象感。 5.情景再现。	能够准确分析理解稿件、客观感受稿件, 并且可以运用语言表达技巧进行播音与主持, 运用外部技巧将文字稿件创作为有内容、有目的、有感情、有对象的语言稿件。
18	播音创作基础(二)	灵活运用“语言外部表达技巧”进行有声语言创作	1.重音。 2.停连。 3.语气。 4.节奏。	能够通过备稿、展开情景再现、捕捉对象感、挖掘内在语等内部技巧。
19	主持人思维与表达(一)	培养学生形成具有形象性、想象力、逆向思维、逻辑思维及发散思维的语言表达能力。	1.主持人的思维与语言活动。 2.基础思维元素的认识与训练。 3.综合思维能力的运用。	基本掌握各种思维能力, 培养语言表达的灵活性、逻辑性和丰富性。
20	主持人思维与表达(二)	了解即兴口语的表达技巧, 培养语言组织能力、逻辑思维能力和应变能力。	1.即兴口语创作方法。 2.即兴复述与描述。 3.即兴叙述与评述。 4.即兴解说、对话与问答。 5.多元融合训练。	能够基本掌握即兴口语表达的技巧和本质特征, 能够运用利用原理去分析和实践操作。
21	文艺作品演播(一)-诗歌散文	掌握古体诗歌、现代诗以及近代诗创作及表达的特点, 按照备稿要求以及文体特点进行备稿; 了解散文这种文体的特点以及朗诵技巧, 并能够准确表现出来。	1.诗歌、散文文体特点。 2.诗歌、散文备稿方法。 3.诗歌、散文朗诵技巧。 4.诗歌、散文演播实训。	充分了解诗歌朗诵技巧, 包括古体诗、近代诗、现代诗, 了解散文这种文体的特点以及朗诵技巧, 并能够准确表现出来。
22	文艺作品演播(二)-寓言 童话故事	了解寓言、童话、小说的创作特点, 按照备稿要求备稿, 并准确对其题材的稿件进行朗诵。	1.寓言、童话、小说的文体特点。 2.不同体裁作品朗读技巧。 3.寓言、童话、小说演播实训。	熟练掌握寓言、童话、小说的文体的特点以及朗诵技巧, 并能够进行准确播讲。

序号	课程名称	课程目标	主要内容	教学要求
23	电视播音与主持	通过学习使学生能够运用一定的技巧,掌握各种类型化节目的主持及各种语体的表达,达到电视播音主持的实践要求。	1.电视新闻播音。 2.电视新闻现场报道 3.电视纪录片解说。 4.电视新闻评论类节目主持 5.电视社教类节目主持 6.电视访谈类节目主持 7.电视综艺娱乐类节目主持	掌握电视播音与主持的创作规律和特点,掌握不同内容、类型和形态电视节目的创作手段和创作方法,把握电视播音主持的表达技巧。
24	广播播音主持	通过广播新闻、直播节目、线性节目、广播广告的理论学习和实践训练,能够自己选择和编辑不同体裁、风格的广播节目,独立完成节目的采编播,包括台宣和节目宣以及节目片花的录制与使用;能够掌握广播节目稿件的写作特点和播音特点,能独立完成一档广播节目。	1.广播新闻、消息、评论播音主持 2.广播直播节目主持 3.线性节目录音制作 4.广播广告录音制作 5.广播节目综合训练	要求学生在本课程结束之时能够掌握广播播音主持不同样式、体裁、风格的播报特点,熟练运用各种音频后期制作方式,最终能够独立完成一档广播节目,并能够达到播出效果。
25	短视频创作	了解短视频的概念和分类、掌握基本的短视频工具使用方法,能有效地开展短视频策划、拍摄、制作等工作,培养学生的实践精神。	1.理论基础:全面认识短视频行业与各主流平台。 2.创意策划:搭建高效团队,创造精品内容。 3.拍摄技巧:学会拍出高质量的短视频。 4.短视频剪辑的手法与技巧	要求学生培养在实践中培养创作思维,多运用生活中的实际案例来启发学生学习的兴趣,构建以生活为基础,以理论知识为支撑的课程内容,熟练掌握短视频创作方法,强化本专业学生的创作敏感度,提高学生对于视频媒体的创作和再加工能力,让学生具备对思维进行影像表达的素质。
26	电视播音与主持	通过学习使学生能够运用一定的技巧,掌握各种类型化节目的主持及各种语体的表达,达到电视播音主持的实践要求。	1.电视新闻播音。 2.电视新闻现场报道。 3.电视纪录片解说。 4.电视新闻评论类节目主持。 5.电视社教类节目主持。 6.电视访谈类节目主持。 7.电视综艺娱乐类节目主持。	掌握电视播音与主持的创作规律和特点,掌握不同内容、类型和形态电视节目的创作手段和创作方法,把握电视播音主持的表达技巧。
27	广播播音主持	通过广播新闻、直播节目、线性节目、广播广告的理论学习和实践训练,能够自己选择和编辑不同体裁、风格的广播节目,独立完成节目的采编播,包括台宣和节目宣以及节目片花的录制与使用;能够掌握广播节目稿件的写作特点和播音特点,能独立完成一档广播节目。	1.广播新闻、消息、评论播音主持。 2.广播直播节目主持。 3.线性节目录音制作。 4.广播广告录音制作。 5.广播节目综合训练。	要求学生在本课程结束之时能够掌握广播播音主持不同样式、体裁、风格的播报特点,熟练运用各种音频后期制作方式,最终能够独立完成一档广播节目,并能够达到播出效果。

八、教学计划进程

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
公共基础课	1	150016GBD	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	30	6			2					考试	
	2	150017GBD	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	2	36	30	6				2				考试	
	3	150018GBD	形势与政策	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	4	150019GBD	形势与政策	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	5	150020GBD	形势与政策	0.5	9	6	3			(9)					考查	
	6	150021GBD	形势与政策	0.5	9	6	3				(9)				考查	
	7	150022GBD	思想道德与法治	3	54	40	14	4							考试	
	8	170001GBD	大学体育	2	36	4	32	2							考查	
	9	170002GBD	大学体育	2	36	4	32		2						考查	
	10	170003GBD	大学体育	2	36	4	32			2					考查	
	11	520001GBD	军事理论	2	36	36	0	2							考查	
	12	520002GBD	军事技能	2	112	0	112	第1学期,实际训练时间不少于2周。						考查		
	13	520014GBD	心理健康教育	2	36	20	16	2							考查	
	14	150023GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3	(9)							考查	
	15	150024GBD	国家安全教育	0.5	9	6	3		(9)						考查	
	16	540002GBD	生理健康教育	0.5	9	4	5	第一至四学期开设,以讲座或其他课外实践形式进行。不参与排课,为毕业资格学分,不计入收费学分。						考查		
	17	520015GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3	(5)							考查	
	18	520016GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3		(5)						考查	
	19	520017GBD	大学生安全教育	0.25	5	2	3			(5)					考查	
	20	520018GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2				(4)				考查	
	21	520019GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2					(4)			考查	
	22	520020GBD	大学生安全教育	0.25	4	2	2						(4)		考查	
	23	530009GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0	(10)							考查	
	24	530010GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0		(10)						考查	
	25	530011GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0			(10)					考查	

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注		
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六				
限定选修课	26	530012GBD	就业创业指导课	0.5	10	10	0				(10)			考查			
	27	530013GBD	就业创业指导课	0.5	5	0	5					(5)		考查			
	1	130012GXD	信息技术	2	36	12	24		2					考查	必选		
	2	150001GXD	中共党史	2	36	32	4		2					考查	必选		
	3	130011GXD	中华优秀传统文化	2	36	28	8			2				考查			
	1	1. 鼓励各学院、各部门根据教学和师资情况, 开设其他新的公共选修课; 2. 从教务与科研管理处公布的全校性公共选修课目录中选修。 3. 这里写总学分学时。			6	108			1. 一般安排在第二至四学期开设; 2. 学生自修网络课程作为公共选修课的学习并获得该课程合格证书, 可作为公共选修课的成绩而获得相应学分。						考查		
	必修课程学分、学时小计				26.5	553	260	293									
	必修课程学分、学时占比				18.59%	21.76%	32.25%	16.88%									
	选修课程学分、学时小计				12	216	126	90									
	选修课程学分、学时占比				8.42%	8.50%	15.63%	5.19%									
	专业基础课程模块	1	120067QBD	教育戏剧(创意)	2	36	12	24		2					考查		
2		120068QBD	教育戏剧(应用)	2	36	12	24			2				考查			
3		120069QBD	“1+X”人物化妆造型	2	36	12	24		2					考查			
4		120070QBD	艺术采风	2	36	12	24				(20)			考查			
5		120071QBD	舞台礼仪基础	2	36	12	24				2			考查			
6		120072QBD	音乐多媒体技术应用(一)	2	36	12	24		2					考查			
1		121119ZJD	播音主持概论	2	36	12	24	2						考试			
2		121120ZJD	新闻采访与写作	2	36	12	24	2						考查			
3		121121ZJD	非节目主持	2	36	12	24		2					考查			
4		121122ZJD	少儿播音主持教师实训	2	36	12	24		2					考查			
5		121123ZJD	播音基础-普通话语音	2	36	12	24	2						考查			
6	121124ZJD	播音基础-播音发声	2	36	12	24	2						考查				
7	121125ZJD	摄影与摄像	2	36	12	24			2				考查				
8	121126ZJD	电视节目后期制作	2	36	12	24				2			考查				
9	121127ZJD	播音创作基础(一)★	2	36	12	24		2					考查				
10	121128ZJD	播音创作基础(二)★	2	36	12	24			2				考查				
11	121129ZJD	现代汉语	2	36	12	24	2						考查				

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六		
专业技能课程模块	1	121108JND	主持人思维与表达(一)★	2	36	12	24			2				考查	
	2	121109JND	主持人思维与表达(二)★	2	36	12	24				2			考查	
	3	121110JND	广播播音与主持★	4	72	24	48			4				考查	
	4	121111JND	电视播音与主持★	4	72	24	48				4			考查	
	5	121112JND	文艺作品演播(一)诗歌、散文	2	36	12	24		2					考查	
	6	121113JND	文艺作品演播(二)寓言、童话、小说	2	36	12	24			2				考查	
	7	121114JND	文艺作品演播(三)配音、广播剧	2	36	12	24				2			考查	
实践课程模块	1	510001KSD	劳动素养	4	此学分为毕业资格学分,不计入收费学分。融入在实训实践之中,毕业前认定。								考查		
	2	121001SJD	认识实习	3	60	0	60	安排在第二至四学期开设,每学期一周。						考查	
	3	121002SJD	岗位实习(一)	9	160	0	160	安排在第五学期开设,共9周。						考查	
	4	121003SJD	毕业设计	5	100	0	100	安排在第五学期开设,共5周。						考查	
	5	121004SJD	岗位实习(二)	15	300	0	300	安排在第六学期开设,共15周。						考查	
专业选修课程模块	1	121101ZXD	播音主持作品赏析	2	36	12	24		2					考查	
	3	121102ZXD	出镜报道	2	36	12	24				2			考查	
	4	121103ZXD	幼儿简笔画	2	36	12	24		2					考查	
	5	121104ZXD	幼儿歌曲演唱	2	36	12	24			2				考查	
	6	121105ZXD	儿童剧表演	2	36	12	24				2			考查	
	7	121106ZXD	形体身段训练	2	36	12	24			2				考查	
	8	121107ZXD	流行舞蹈	2	36	12	24		2					考查	
	10	121108ZXD	新媒体编辑与运营	2	36	12	24				2			考查	
	11	121109ZXD	现代礼仪	2	36	12	24			2				考查	
	12	121110ZXD	演讲与辩论	2	36	12	24				2			考查	
	14	130013GXD	大学语文	2	36	28	8		2					考查	
	15	130014GXD	大学英语	2	36	18	18				2			考查	
16	120814ZXD	艺术概论	2	36	18	18			2				考查		
学生可根据专业特点和个人职业生涯规划,从职业拓展课程中任选6门课程,共12学分,216学时。															
第二课堂课	1	120001EKD	第二课堂模块	4	学生毕业前必须取得第二课堂课程模块最低4个学分,超出规定学分部分,可用于兑换人才培养方案中第一课堂相应专业选修课学分,视具体情况而定。 原则上应在第三学年秋季学期结束时完成第二课堂学分,每个学期必须参与第二课堂活动,最后一个学期								考查		

课程类型	序号	课程代码	课程名称	学分	教学学时数			开课学期和周学时						考核类型	备注	
					合计	理论学时	实践学时	一	二	三	四	五	六			
程模块					录入成绩。 此学分为毕业资格学分，不计入收费学分。											
	必修课程学时、学分小计			92	1556	312	1244									
	必修课程学时、学分占比			64.56%	61.23%	38.70%	71.70%									
	选修课程学时、学分小计			12	216	108	108									
	选修课程学时、学分占比			8.42%	8.50%	13.39%	6.22%									
	总学分、学时合计			142.5	2541	806	1735									

九、实施保障

(一) 师资队伍

1. 校内专任教师

目前有专任教师 7 名，其中高级职称 1 名，中级职称 1 名，硕士 5 名。

8. 校外兼职教师

校外兼职教师 4 名，均为新闻媒体或文化传播公司资深工作者。

(二) 教学设施

1. 校内实训基地

表 8. 校内实训基地列表⁸

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量(台/套)	基本配置	适用范围
1	钢琴声乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	21	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
2	钢琴实训室	钢琴、声乐实训	钢琴	1	教学钢琴	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
3	音乐理实一体化实训室	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	16	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
4	播音与主持虚拟演播室	正音、台词实训	录播话筒一套	3	录播话筒一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
5	播音与主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	2	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
6	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
7	音乐展示厅	乐器、乐理、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪、音响一套	1	钢琴、电脑、投影仪、会议话筒、音响一套	全体表演类专业学生声乐表演等课程教学

序号	实训室名称	实训室功能	主要设备名称	数量(台/套)	基本配置	适用范围
8	礼堂(实验剧场)	舞台实践实训	标准舞台灯光音响一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
9	教育戏剧工坊	表演、教育戏剧课程、正音、台词、实训	电脑、投影仪、一体机	5	电脑一套、投影仪一套、一体机一台	全体表演类专业学生表演、教育戏剧课程、正音、台词等课程教学
10	音乐实训室	钢琴、声乐实训	钢琴、电脑、投影仪	12	钢琴、电脑、投影仪	全体表演类专业学生声乐、钢琴、乐理视唱课程教学
11	舞蹈实训室	形体舞蹈、身段实训	音频播放系统一套	6	音频播放系统一套	全体表演类专业学生形体舞蹈、身段等课程教学
12	播音主持实训室	正音、台词实训	演播系统一套	4	电脑、录播系统等	全体表演类专业学生舞台实践课程教学
13	舞蹈综合排练厅	舞台实践实训	音频播放系统一套、录播系统一套	1	标准舞台灯光音响一套	全体表演类专业学生舞台实践课程教学

2. 校外实习实训基地

表 9. 校外实习实训基地列表⁹

序号	基地名称	地点	实习规模	功能
1	南宁市全星全意教育咨询有限公司	南宁市鲤湾路 5 号	50-200	岗位实习
2	中国—东盟青少年文化艺术中心	南宁市青秀区朱槿路 8 号	50-200	岗位实习
3	广西群众艺术馆	南宁市青秀区民主路 11-4 号	50-200	岗位实习
4	南宁市艺术剧院责任有限公司	南宁市青秀区教育路 1 号	50-200	岗位实习
5	南宁市金蓓蕾艺术培训学校	南宁市唐山路 56 号	50-200	岗位实习
6	广西南宁唐影文化传播有限公司	南宁市高新区滨河路 28 号	50-200	岗位实习
7	广西演艺集团艺术培训中心	南宁市民主路 13 号	50-200	岗位实习

(三) 教学资源

表 10. 教学资源配置要求¹⁰

类别	要求
----	----

教材	在教材选择上,首先是将选用教材与国内、外同期同类有代表性的教材进行了参考比较,保证教材内容和体系的科学性,注重教材的系统性、应用性和先进性
图书文献	每门专业课配备两本以上参考书,要求关联性、实效性、新颖、先进性
数字资源	国家教学资源库:云课堂、翻转课堂、微课

(四) 教学方法

(1) 专业方向建设有利于学生自主学习,教学团队资源共享,与校外基地共享学校培训资源,主要教学方法采用集体授课、提问、分组讨论、情景模拟、现场观摩、创编等方法。

(2) 本专业课程的设置重在培养符合高职高专的高素质技术技能型人才,注重职业技能的培养,包括播音主持技能、新闻采访技能、新闻写作技能、节目制作技能、教学技能、思维拓展等,一环扣一环。因此要求专业所有课程前后脉络清晰。本专业在播音创作的基础上,加入特色课程,辅助少儿播音主持教师实训、教育戏剧、儿童剧表演以及非节目主持技巧等课程来进行教学,体现我校本身的优势,增强学生未来的就业能力。

(五) 学习评价

采用过程考核、终期考核与成果评估相结合,注重学生的任务完成情况书面汇报文本的编写,提高学生的综合能力。

1. 理实类课程

根据不同课程特点和要求,考核评价方法采取作品展示、演出实践、社会调研等;

考核方式:考查、考试。

考核形式:课堂考核、期末考核、舞台展示。

考核评定:平时考核成绩占 60%,期末舞台考核成绩占 40%

评定等级:不及格(0-59分)及格(60-79分)良好(80-89分)优秀(90-100分)。

2. 实践课程

综合实践课程成绩由“认识实习”、“岗位实习(一)”、“毕业设计”、“岗位实习(二)”四个环节构成,每项环节评定成绩,计入毕业生成绩册。

(1) 认识实习

校内指导老师带领学生在实习单位完成“见实习计划”所指定的各项实习内容,在全面考察学生实际工作的基础上,由校外实习单位指导教师及校内指导教师综合学生的工作能力、学习态度、考勤等方面的情况共同评定。参照认识实习考核标准,将成绩分“优秀(90-100分)、良好(80-89分)、及格(60-79分)、不及格(0-59分)”四个等级。

(2) 岗位实习(一)

根据本专业“岗位实习任务书”要求,完成岗位实习任务。在全面考察学生实际工作的基础上,由实习单位指导教师及校内指导教师综合学生实习各项表现共同评定。参照岗位实习考核标准,成绩分“优秀(90-100分)、良好(80-89分)、及格(60-79分)、不及格(0-59分)”四个等级。

(4) 毕业设计

根据本专业“毕业设计任务书”要求,以文艺晚会或文化活动策划书的形式完成毕业设计,由校内指导教师给与评定。参照毕业设计考核标准,成绩分“优秀(90-100分)、良好(80-89分)、及格(60-79分)、不及格(0-59分)”四个等级。

(5) 岗位实习

根据本专业“岗位实习任务书”要求，完成实习内容，在全面考察学生实际工作的基础上，由实习单位指导教师及校内指导教师综合学生实习各项表现共同评定。参照岗位实习考核标准，成绩分“优秀（90-100分）、良好（80-89分）、及格（60-79分）、不及格（0-59分）”四个等级。

3. 考核主体

考核主体为校内指导教师、校外实习单位指导教师、行业专家等。

（六）质量管理

1. 成立教育教学管理与质量监控体系。为确保专业建设任务，成立由分管教学的学院副主任为组长的方案实施发展建设领导小组，负责项目的组织协调、任务调度、监控检查。专业团队教师参与制定具体的实施方案，及时跟踪专业人才培养方案建设进展，加强专业建设的计划和预算，加强专业建设的质量控制。成立课程团队，全面负责课程教学改革、课程资源建设工作。

2. 加强质量管理制度建设。为保证专业人才培养方案实施与建设的按期完成与良性运行，以现有管理文件为基础，借鉴其它成功经验，制定并逐步完善各项管理制度。加强对项目建设环节、教学环节、实训教学、仪器设备与各类物资的管理科学化，形成系列管理规章制度。

3. 实践教学基地的质量检测。建立校外实践教学基地检查评估机制，对学生在实践基地实习的具体内容和产学研项目的合作情况进行分析，进一步加强产学研合作，充分发挥校外实践教学基地在产教融合方面的重要作用。

4. 开展专业与课程建设质量评估工作。学院专业建设指导委员会每年召开 1-2 次会议，研究有关人才培养模式、校企合作、课程改革等方面的重大问题，同时建立学院、行业专家和企业用人单位共同参与的人才培养质量评价与监控体系。

执笔：肖铮 李帼慧 周建诚 审核：刘锋 刘晓莉